

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKU RUCHOMEGO

3. Miejscowość

STARA BŁOTNICA

1. Nazwa

OBRAZ- ŚW. ANTONI PADEWSKI

2. Materiał, technika

olej, płótno

9. Styl

10. Czas powstania

Pocz. XX w.

11. Autor, szkoła, warsztat

12. Wymiary

133 x 89 cm

13. Liczba obiektów

1

4. Adres i miejsce przechowywania

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY
P. W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ
MARYI PANNY- ołtarz boczny, prawy
(zachodni)

26- 806 STARA BŁOTNICA

14. Fotografia



15. Opis (znaki, sygnatury, napisy)

Obraz w formie prostokąta pionowego zakończony łukiem pełnym, umieszczony w centralnym miejscu ołtarza bocznego prawego (zachodniego). Kompozycja po przekątnej. Ukazuje św. Antoniego klęczącego z lewej strony przed Dzieciątkiem unoszącym się w górnej, prawej części obrazu. Postać Świętego ujęta tyłem en trois quarts, do bioder. Ubrany w brązowy habit franciszkański. Ręce złożone do modlitwy ze splecionymi dłońmi, wsparte łokciami na rozłożonej księdze leżącej na pulpicie klęcznika. Głowa Świętego wykręcona ku Dzieciątku i uniesiona do góry. Twarz bez zarostu. Krótkie, proste włosy. Klęcznik drewniany snycerskiej roboty z elementem w formie zacheuszka na widocznej ścianie. Z prawej strony klęcznika w dolnym prawym rogu lilie. Za nim, w głębi sceny krucyfiks. Dzieciątko unoszące się ukośnie wyżej w ujęciu en trois quart plecami w lewo, nagie, jedynie z biodrami przepasanymi białą, udrapowaną gęsto szatą, z rączkami lekko wyciągniętymi do Świętego. Włosy kręcone. Wokół głowy rozświetlony nimb. Tło ciemne rozjaśnione wokół Dzieciątka. Przeważają beże, żółcień i brązy. Miękki modelunek postaci. Twarz Świętego potraktowany portretowo.

5. Przynależność administracyjna

województwo MAZOWIECKIE

powiat BIAŁOBRZESKI

gmina STARA BŁOTNICA

6. Właściciel i jego adres

PARAFIA RZYMSKO- KATOLICKA
P. W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ
MARYI PANNY
26- 806 STARA BŁOTNICA

7. Formy ochrony

8. Opracowanie karty ewidencyjnej
(autor, data i podpis)

Magdalena Górkowska
marzec, 2012r. *Alu*

(autor, data i podpis)

16. Historia (w tym prace konserwatorskie – czas trwania i wykonawcy)

18. Stan zachowania i najpilniejsze postulaty konserwatorskie (data, imiona i nazwiska wypełniających)

Drobne przetarcia. Miejscowe zabrudzenia

17. Akta archiwalne, źródła ikonograficzne

A. Giese, Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia Pani i Królowej Ziemi Radomskiej w Starej Błotnicy, Radom 1997 r.
Karta ewidencyjna zabytków architektury i Budownictwa- Kościół parafialny p.w. Narodzenia NM.P, 1997 r.

19. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (data, imiona i nazwiska wypełniających)

20. Uwagi