

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKU RUCHOMEGO

1. Nazwa			2. Materiał, technika		3. Miejscowość
MALOWIDŁO ŚCIENNE- ZNALEZIE NIE CHR YSTUSA W ŚWIĄTY NI			Technika tłustej tempery Farby położone na chropowatym tynku wapienno- piaskowym		
9. Styl	10. Czas powstania	11. Autor, szkoła, warsztat	12. Wymiary	13. Liczba obiektów	4. Adres i miejsce przechowywania
późny romantyzm	1908-10	Kazimierz Alchimowicz (1840-1916)	367 x 260 cm (wys./szer./głęb.; waga)	1	KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P. W.NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY-na ścianie południowej, trzecie od wschodu 26- 806 STARA BŁOTNICA
			15. Opis (znaki, sygnatury, napisy)		5. Przynależność administracyjna
			Rama profilowana, złota z ciągłym fryzem o powtarzających się motywach: trójliścia zamkniętego w okręgu i okrągłego guza. Dolny bok ramy udekorowany ornamentem akantowym układającym się w ślimacznice Kompozycja centralna, wielofiguralna. W pomieszczeniu kamiennym. W centrum obrazu znajduje się postać małego Jezusa przemawiającego w Świątyni. Wokół Niego słuchający Go nauczyciele. Jezus (na drugim planie) stojący na dwustopniowych schodach, ukazany en face z lewą ręką podniesioną do góry, ugiętą w łokciu. Dłoń prawej ręki złożona na piersi. Głowa i wzrok lekko skierowana w prawo. Ubrany w białą szatę z szerokimi podwiniętymi rękawami. Spod szaty widoczne nagie stopy. Na pierwszym planie poniżej schodów dwie postaci. Po prawej postać mężczyzny siedząca na drewnianym fotelu snycersko opracowanym z podłokietnikami zakończonymi gałką z prawej. Ukazana en trouis quart w lewo z przodu, z głową zwróconą w kierunku Jezusa. Oburącz przytrzymuje rozwinięty, pergamin na kolanach. Nakrycie głowy czerwone okrągłe z oblamowanym brzegiem. Ubrany w czerwoną szatę, zielony efod, a na piersi prostokątny hoszen. Spod szaty wystaje obuta stopa. Obok fotela z prawej leżąca ukośnie księga, na której rozwinięty pergamin. Po lewej siedząca postać mężczyzny na bloku kamiennym, przykrytym częściowo materiałem w kolorze zgniłej zieleni. Ukazana z profilu z podniesioną lekko głową ze wzrokiem skierowanym w stronę Jezusa. Dłonie położone na kolanach. Twarz okolona czarnym zarostem z brodą szpiczastą. Włosy czarne przepasane złotą tasiemką związaną z tyłu. Ubrany w ciemno szaroniebieską długą szatę spod której wystaje obuta stopa. Na ramiona, plecy oraz ręce narzucony płaszcz jasno brązowy oblamowany przy szyi, spływający po boku w dół. Na drugim planie z prawej strony Jezusa trzech mężczyzn przysłuchujących się Jego słowom. Pierwszy z głową przechyloną opartą na łokciu odsłoniętej lewej ręki. Twarz okolona brązowym zarostem. Prawa schowana za lewą. Okryty szatą w kolorze morskim. C. d w pkt 20		województwo MAZOWIECKIE powiat BIAŁOBRZESKI gmina STARA BŁOTNICA
					6. Właściciel i jego adres
					PARAFIA RZYMSKO- KATOLICKA P.W.NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY 26- 806 STARA BŁOTNICA
					7. Formy ochrony
					8. Opracowanie karty ewidencyjnej (autor, data i podpis)
					<i>Magdalena Gorzkowska</i> <i>marzec, 2012 r.</i> <i>Clm</i>
					(autor, data i podpis)

16. Historia (w tym prace konserwatorskie – czas trwania i wykonawcy)

Kazimierz Alchimowicz, między innymi uczeń Wojciech Gersona w latach 1908- 10 za probostwa ks. Adolfa Machnickiego wykonał polichromię ścian i sklepienia nawy głównej. Oprócz form dekoracyjnych girland i, wieńców akantowych, putt, symboli religijnych Alchimowicz wykonał dwa cykle polichromii tematycznych. Cykl pierwszy umieszczony na ścianach nawy głównej kościoła, stanowi ewangeliczną opowieść o życiu, śmierci i tryumfie Chrystusa. Na ścianie południowej: Boże Narodzenie, ofiarowanie Chrystusa, Znalezienie Chrystusa w Świątyni, Wesele w Kanie Galilejskiej, Wybór Piotra. Kolejnych pięć malowideł znajduje się na ścianie północnej: Chrystus w Ogrójcu, Ukrzyżowanie, Zmartwychwstanie, Wniebowstąpienie i Zesłanie Ducha Świętego. Cykl drugi ze scenami maryjnymi jest rozmieszczony na sklepieniu nawy głównej i przedstawia następujące sceny, licząc od ołtarza: Nawiedzenie, Niepokalane Poczęcie, Zwiastowanie, Wniebowzięcie i Koronację NMP. Płaszczyzny ścian wraz z kompozycjami ornamentacyjnymi zostały namalowane w technice al. Secco. Obrazy na ścianach i sklepieniu wykonano w technice tłustej tempery na tynku wapienno- piaskowym. W 1976 r. przeprowadzono badanie tynków i warstw malarskich (mgr Danuta Majda)

17. Akta archiwalne, źródła ikonograficzne

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, T. III, woj. Kieleckie, z. 10, pow. radomski, Warszawa 1961 r. s. 3-4

A. Giese, Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia Pani i Królowej Ziemi Radomskiej w Starej Błotnicy, Radom 1997 r.

Karta ewidencyjna zabytków architektury i Budownictwa- Kościół parafialny p.w. Narodzenia N.M.P., 1997 r

18. Stan zachowania i najpilniejsze postulaty konserwatorskie (data, imiona i nazwiska wypełniających)

Widoczna siatka spękań, miejscowe zabrudzenia i przetarcia

19. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (data, imiona i nazwiska wypełniających)

20. Uwagi

C. d. z pkt 15

Głowa nakryta beżową chustą, gęsto udrapowaną, spływającą na ramiona. Za nim widoczne popiersie starego mężczyzny w granatowej szacie z głową przechyloną w bok. do przodu. Widoczna łysina na głowie. Broda siwa, gęsta i kręcona. Za nimi trzeci mężczyzna kłaniający się głęboko ukazany z profilu Po prawo Jezusa trzy postaci mężczyzn. Najbliższy widoczny do kolan, stojący przechylający się w prawą stronę, z gęstą siwą brodą, ubrany w różową szatę i płaszcz w kolorze zgniłej zieleni narzucony na plecy przytrzymywany na piersiach. Spod płaszcza wyciągnięta dłoń na piersi ze zwiniętym pergaminem. Obok z prawej siedzący mężczyzna na bloku, przykryty całkowicie materiałem w kolorze zgniłej zieleni, ukazany en trois quart na lewo z tyłu, o rudych włosach i brodzie, pochylający głowę do przodu w lewo. Ubrany w długą szatę w kolorze jasnego różu, której koniec spływa na kamienną posadzkę. Za nim stojący lewita ukazany z profilu w płaszczu w kolorze ochry. Na skraju przedstawienia, z prawej w wejściu obramionym portalem. Grupa postaci z pierwszą widoczną postacią brodatego mężczyzny w ciemnozielonym płaszczu z chustą na głowie. W tle wejścia zarysy zabudowy. Kolory zimne, monochromatyczne, utrzymane w dość ciemnej tonacji. Przeważają przenikające się żółcienie, beże, szarości i brązy w tle. Postaci jako barwne plamy kontrastujące z tłem. Modelunek dość miękki, światłocieniowy.