

Stewart Trotter Callum McLeod

CARMEN

Latina

Przekład Elżbieta Woźniak Polskie teksty piosenek Andrzej Ozga

Reżyseria Tomasz Dutkiewicz, Scenografia Wojciech Stefaniak

Opracowanie muzyczne Grzegorz Jabłoński

Choreografia Sylwia Adamowicz, Kostiumy Ewa Gdowiak

Reżyseria światła Olaf Tryzna

Obsada Marta Wiejak (Carmen), Magdalena Pawelec/
Patrycja Żywert, Izabela Sawa (Lepke), Honorata Witańska
Piotr Bujak (Lepke), Michał Górski, Grzegorz Pacanowski (Lepke)
Jarosław Rabenda, Łukasz Talik (Lepke), Wojciech Wachuda
Marcin Wójtowicz (Lepke)

Joanna Jędrejek, Magdalena Wileczak, Przemysław Bosek, Krzysztof Chudziński
Robert Mazurek, Krzysztof Parda, Sabina Langner, Anna Janikowska, Anna Sąsiadek
Małgorzata Dzbuk, Tatiana Bernat, Artur Bielekowski, Błażej Ciszek, Piotr Nawrocki

(...) „Carmen Latina” to dynamiczny, młodzieńczy i świeży musical. Na uznanie zasługują liczne pomysły choreograficzne oraz muzyczne aranżacje znanych arii. (...) Zespół jest największą zaletą radomskiej produkcji. Prym wiedeń Marta Wiejak jako Carmen. Jej bohaterka to kobieta wyzwolona - trochę bezczelna, trochę arogancka. Nie sposób oderwać od niej oczu.

(...) Efekt końcowy tego przedsięwzięcia? Owacje na stojąco, co oznacza tylko jedno: „Carmen Latina” z pewnością święcić będzie triumfy oglądalności!

Włodzisław Klimczak, Marta Wdziomek
„Dziennik Teatralny” 3.07.2010 r.

PRZEMYSŁAW WOJCIESZEK KRÓLOWE BRYTANII

REŻYSERIA PRZEMYSŁAW WOJCIESZEK
SCENOGRAFIA MAŁGORZATA BULANDA
ŚWIATŁO KUBA KIJOWSKI
MUZYKA INDIGO TREE
ANIMACJE KRZYSZTOF OSTROWSKI

Obsada ALEKSANDRA BEDNARZ ^{gościnnie}
IWONA PIENIAŻEK EWA TROCHIM
AGNIESZKA WILKOŚ
MAŁGORZATA ZAWADZKA ^{gościnnie}
KRZYSZTOF CZECHOT ^{gościnnie} PIOTR KONDRAT
JANUSZ ŁAGODZIŃSKI
WOJCIECH WACHUDA

"Królowe Brytanii" to rzecz żywa, zwarta, wypełniona szczerymi emocjami. Kawałek życia złapany w reporterskim skrócie. (...) Ogląda się to znakomicie, tym bardziej że wszyscy aktorzy świetnie odnajdują się w realistycznej konwencji opowiadania. Chwilami zdaje się wręcz, jakby chropawy, pełen wulgaryzmów język Wojcieszka był ich naturalną mową. To prawdziwe osiągnięcie radomskiego zespołu. Przedstawienie Wojcieszka jest, co się zowie, odważne. (...) Skończone i prowokacyjne widowisko. Nie wiem, czy radomska publiczność jest już gotowa na "Królowe Brytanii". Mam nadzieję, że tak.

Jacek Walig
"Dziennik Gazeta Prawna" - dodatek Kultura
30.04.2010 r.