

Teresa Opoka
uliczna
Ballada

opracowanie tekstu
i materiałów archiwalnych
reżyseria, scenografia
Andrzej Sadowski

obsada
Danuta Dolecka, Joanna
Jędrejek, Karolina Łękawa
Wiktor Korzeniowski

„Przeszłość wcale nie odeszła ani nie umarła. Przeszłość jest terażniejszością” mówi jeden z bohaterów spektaklu, w którym historia nieustannie splata się z terażniejszością. Wpływa na nią, motywuje, objaśnia... Akcja sztuki Teresy Opoki, autorki związanej z Ziemią Radomską, rozgrywa się w Radomiu, w miejscach, które dobrze znamy. Opowieść nawiązuje do wypadków Czerwca 1976 r.

„Uliczna ballada” to rzecz o naszym mieście, o losach żyjących w nim ludzi, o jego najnowszej historii. I o tym dlaczego powinniśmy być z niej dumni...

Pozycja absolutnie obowiązkowa!
Nie tylko dla Radomian.



TEATR POWSZECHNY
WWW.TEATR.PADOM.PL

MegaBilet

eBilet.pl
Twoje bilety. Bezobsługowe bilety.

TEL. 048 361 00 11

Karol Wojtyła

BRAT NASZEGO BOGA



Reżyseria Andrzej Rozhin
Scenografia Ryszard Melliwa
Muzyka Andrzej Zarycki
Projekcja Paweł Weremiuk

Obsada Karolina Łękawa, Karolina Michalik, Iwona Pieniążek, Ewa Trochim, Marek Braun, Krzysztof Chudziński, Piotr Kondrat, Wiktor Korzeniowski, Janusz Łagodziński, Maciej Łagodziński, Wojciech Ługowski, Włodzimierz Mancewicz, Robert Mazurek, Jarosław Rabenda, Wojciech Wachuda, Maciej Zacharzewski

Głęboka, uniwersalna opowieść o człowieku, który chciał naprawiać świat nie poprzez krew i walkę, a poprzez miłość i przywrócenie godności drugiemu człowiekowi. Zrealizowany z rozmachem spektakl opowiada o losach utalentowanego malarza, Adama Chmielowskiego, którego świat poznał jako Św. Brata Alberta - zakonnika, oddanego bez reszty pomocy chorym i nędzaczom.

(...) Rozhinowi udało się sztuka niebywała - uzupełniając tekst dramatyczny o inne pisma papieskie, wiersze i artykuły, stworzył spektakl klarowny i spójny. Bez współczesnego sztafażu i teatralnych fajerwerków wyeksponował pojęcia takie jak: Miłość, Miłosierdzie, Służba, Poświęcenie - czyli to, co najważniejsze (i chyba najtrudniejsze?) do przekazania. Radomski "Brat naszego Boga" to spektakl subtelny, krystaliczny, mądry. Słowem - znakomity!

Paulina Gorok-Ghara
Instytut Kultury, 18 maja 2011

