

 **TEATR POWSZECHNY**

im. Jana Kochanowskiego [www.teatr.radom.pl](http://www.teatr.radom.pl)



REPERTUAR

2010

Kornel Makuszyński

# AWANTURA O BASIĘ

adaptacja i reżyseria Cezary Domagała, scenografia i kostiumy Sławomir Smolorz, muzyka Wojciech Sanocki, choreografia Zofia Rudnicka  
obsada Izabela Brejtkop-Fraćzek, Danuta Dolecka, Iwona Pieniążek  
Agnieszka Wilkosz, Patrycja Zywert, Michał Górski, Piotr Kondrat  
Adam Konowski, Wojciech Ługowski, Adam Młynarczyk, Jarosław  
Rabenda, Wojciech Wachuda  
oraz Zuzanna Czmiel, Marta Kowalczyk, Kaja Starck, Julia Zajac, Karolina  
Lochowska, Katarzyna Łochowska, Aleksandra Wójciga, Karolina Wójciga

Chwytnąca za serce historia małej dziewczynki, która po śmierci matki zostaje wysłana pociągiem do nieznanych opiekunów. Za sprawą drobnego wypadku dochodzi do totalnego zamieszania. W czyje ręce trafi Basia? Jak potoczą się jej losy? „Awantura o Basię” to świetnie zrealizowany spektakl z pięknymi piosenkami, który potwierdza starą jak świat prawdę, że warto dawać dobro innym, że miłość rodzi miłość. I że los każdego z nas zapisany jest gdzieś w gwiazdach...

ak

czas trwania: 120 min. (1 przerwa)



foto: K. Strudziński

## REPERTUAR DUŻA SCENA

Awantura o Basię

Ferdydurke

Hiob

Mayday

Piaf

Prywatna klinika

Romeo i Julia

Skrzypek na dachu

Tajemniczy ogród

Wujaszek Wania

Zimny prysznic



2010



Witold Gombrowicz

# FERDYDURKE

adaptacja Zbigniew Rybka  
 reżyseria Bartłomiej Wyszomirski  
 scenografia Iza Toroniewicz  
 obsada Izabela Brejtkop-Fraćzek, Ewa Trochim  
 Michał Górski, Norbert Kaczorowski (gościnnie), Piotr  
 Kondrat, Adam Konowalski, Adam Młynarczyk, Grzegorz  
 Pacanowski (gościnnie), Krzysztof Prałat, Jarosław Rabenda  
 Wojciech Wachuda, Maciej Zacharzewski



foto. K. Strudziński



Trzydziestoletni Józio Kowalski pewnego ranka budzi się i zostaje siłą wcielony do szkoły. Ze szkoły trafia do nowoczesnego domu, a stamtąd - do ziemiańskiego dworku. W każdym z tych miejsc poddany zostaje procesowi "upychania" w formy...  
 Znakomita aktorsko, pełna młodzieńczej pasji i energii, skrzęta się od reżyderskich pomysłów adaptacja powieści Gombrowicza z brawurową sceną pojedynku na miny.

czas trwania: 80 min. (bez przerwy)

ak

# HIOB

na podstawie Księgi Hioba  
 w przekładzie Czesława Miłosza

adaptacja i reżyseria Krzysztof Babicki, scenografia Marek Braun  
 kostiumy, Barbara Wołoszuk, muzyka Marek Kuczyński, światła Olaf Tryzna  
 obsada Honorata Witańska, Patrycja Zywert, Ryszard Jabłoński  
 Adam Konowalski, Juliusz M. Kubiak, Wojciech Ługowski, Krzysztof Prałat  
 Jarosław Rabenda, Wojciech Wachuda, Maciej Zacharzewski

Adaptacja jednej z najbardziej tajemniczych ksiąg Starego Testamentu w pięknym poetyckim przekładzie Czesława Miłosza. Krzysztof Babicki, reżyser spektaklu, postanowił przenieść historię Hioba w czasy współczesne, by opowiedzieć o młodych ludziach sukcesu, którym nagle odmienia się życie, którzy muszą na nowo odnaleźć sens. Nieszczęście każe im zatrzymać się w wyścigu, by nauczyć się tego, co ważne. By inaczej spojrzeć na swoje życie i zmierzyć się z samym sobą...

Opowieść o Hiobie to przede wszystkim rzecz o wierności idealom, próbie wobec której każdy z nas staje w swoim życiu wielokrotnie. Historia Hioba pokazuje, że wszystko, co zdarza się w naszym życiu, decyduje o jego dalszym biegu, że każdego dnia może odwrócić się nasza karta. Los Hioba to los każdego z nas...

ak

czas trwania 75 min. (bez przerwy)



foto. K. Strudziński

Ray Cooney

# MAYDAY

(Run for Your Wife!)

przekład Elżbieta Woźniak, reżyseria Andrzej Zaorski  
 scenografia Jerzy Rudzki  
 obsada Joanna Jędrejek, Marta Szmigielska/Iwona Pieniązek, Krzysztof Krupiński (gościnnie), Włodzimierz Mancewicz, Robert Ostolski (gościnnie)  
 Krzysztof Prałat, Jarosław Rabenda

Angielska farsa. Miejsce akcji: Radom!  
 Główny bohater: Jan Kowalski.  
 Zawód: Taksówkarz.  
 Stan cywilny: żona Maria, żona Barbara.  
 Diagnoza: Kłopoty!  
 Niezwykłe zbiegi okoliczności, dwie kochające żony,  
 homoseksualista i w dodatku dwóch inspektorów policji  
 - to za dużo, nawet jak na taksówkarza. Jak poradzi sobie  
 Jan Kowalski? Takiej dawki humoru nie można przegapić!



czas trwania: 120 min. (1 przerwa)

Pam Gems



Przekład Jerzy Zagórski, opracowanie tekstu, przekład piosenek Andrzej Ozga, reżyseria Tomasz Duiکیiewicz, scenografia Wojciech Stefaniak  
 kostiumy Zofia de Ines-Lewczuk, opracowanie muzyczne Grzegorz Jabłoński, światła Olaf Tryzna  
 obsada Katarzyna Jamróż (gościnnie), Izabela Brejtkop-Fraczek, Danuta Dolecka, Joanna Jędrejek, Iwona Pieniązek, Marta Szmigielska, Ewa Trochim, Agnieszka Wilkosz, Honorata Witańska, Patrycja Zywert  
 Michał Górski, Ryszard Jabłoński, Adam, Konowalski, Juliusz M. Kubiak, Janusz Łagodziński, Wojciech Ługowski, Włodzimierz Mancewicz, Adam Młynarczyk, Krzysztof Prałat, Jarosław, Rabenda  
 Aleksander Trąbczyński (gościnnie), Wojciech Wachuda, Maciej Zacharzewski  
 oraz Monika Czapla, Paulina Jablonka, Teresa Kowalik, Paulina Kozakiewicz, Kornelia Szczerowska, Filip Pikalski



foto: P. Gollat

czas trwania: 150 min.  
 (1 przerwa)



O Edith Piaf pisano, że mówiła sercem, że była artystką totalną, najbardziej zdumiewającym zjawiskiem music-hallu. Jej głos wznosił się jak ukośny promień słońca nad migotliwymi falami Sekwany. Jak nikt inny śpiewała o miłości i samotnej rozpacz, o nieszczęściu i zdradzie. Spektakl jest opowieścią o drodze, jaką musiała przejść, zanim zawędrowała na szczyt, o cenie, jaką przyszło jej zapłacić za sukces, o niekończącej się pogoni za miłością i szczęściem. W przedstawieniu usłyszymy najpiękniejsze i najbardziej znane piosenki z repertuaru Piaf.

John Chapman, Dave Freeman

# PRYWATNA KLINIKA

(Key for Two)

przekład Elżbieta Woźniak, reżyseria Jerzy Bończak  
scenografia Klaudia Solarz, kostiumy Ewa Borowik  
obsada Joanna Jędrejek, Katarzyna Słomska  
Marta Szmigielska / Iwona Pieniążek, Ewa Trochim  
Jerzy Bończak (gościnnie), Krzysztof Prałat, Jarosław Rabenda



foto: M. Żminkowski

Pomieszczenie mężów, żon, kochanek i kochanków, nagromadzenie absurdów i nieprawdopodobnych wręcz sytuacji, wspaniałe role z Jerzym Bończakiem na czele, a potem brawa i owacja na stojąco. To w skrócie "Prywatna klinika" w reżyserii Jerzego Bończaka. (...) Jeśli dodać, że zrobiona jest przez fachowca i zagrana profesjonalnie, ręce same składają się do okłasków.

B. Koś „Echo Dnia”, 16.06.2008

czas trwania: 120 min. (1 przerwa)

# William Shakespeare Romeo i Julia

(Romeo and Juliet)  
Przekład Stanisław Barańczak

Reżyseria Katarzyna Deszcz Scenografia Andrzej Sadowski Kostiumy Anna Sekuła i Choreografia Joanna Semeńczuk Reżyseria Grzegorz Turnau  
Fotografia Olaf Tryzna

Chór Aleksandra Bednarz (gościnnie), Izabela Brejtkop-Frączek, Agnieszka Wilkosz, Krzysztof Chudziński, Ryszard Jabłoński, Adam Konowalski, Juliusz M. Kubiak, Włodzimierz Mancewicz, Adam Młynarczyk, Krzysztof Prałat, Jarosław Rabenda/Janusz, Łagodziński. Kamil Woźniak (gościnnie), Maciej Zacharzewski

Światło Jaga Wronska (gościnnie), Wojciech Wachuda Fotografie Jarosław Hanik  
Włoszczyzna Michał Świątek

*Najszynniejsza w dziejach światowej literatury opowieść o wielkiej miłości. O miłości ponad czasem. O miłości, która dotyka śmierci.*

*Przełom lat 50-tych i 60-tych XX w., okres burzliwych zmian obyczajowych, myślowych, pokoleniowych. Romeo i Julia to dwójka nastolatków. Zwyczajni młodzi ludzie, którzy czasem trochę się nudzą. I nagle spada na nich grom. Miłość. Tak wielka, że zapiera dech. Odbiera resztę nastoletniego rozsądku. Czas przyspiesza. Nie ma go na przemyślenia, spojrzenie z dystansu, słuchanie rad starszych. Życie wymyka się spod kontroli. Nic już nie będzie jak dawniej...*

*Oryginalna interpretacja znanego dramatu, spektakl z pięknymi sonetami Williama Shakespeare'a, do których muzykę napisał lubiany krakowski artysta Grzegorz Turnau.*

ak

czas trwania: 150 min.  
(1 przerwa)



foto: K. Strużalski



Joseph Stein Jerry Bock Sheldon Harnick

# SKRZYPEK NA DACHU

(Fiddler on the Roof)

preklad Antoni Marianowicz, reżyseria Maciej Korwin, scenografia Jerzy Rudzki, kierownictwo muzyczne Jerzy Kluzowicz, choreografia Joanna Semeńczuk

obsada Izabela Brejtkop-Frączek, Danuta Dolecka, Joanna Jędrejek Iwona Pieniążek, Marta Szmigielska / Amelia Radecka (gościnnie), Ewa Trochim, Agnieszka Wilkosz, Patrycja Zywert, Wojciech Cygan (gościnnie) Michał Górski, Adam Konowski, Maciej Zacharzewski, Wojciech Ługowski Włodzimirz Mancewicz, Adam Młynarczyk, Grzegorz Pacanowski (gościnnie) Jarosław Rabenda, Witold Szulc (gościnnie), Wojciech Wachuda, Juliusz M. Kubiak oraz mieszkańcy Anatewki



fol. A. Strupczński



Jeden z największych hitów w historii musicalu. Pogodna, dowcipna, liryczna, pełna ciepła opowieść o świecie, którego już nie ma, o najważniejszych wartościach, przemijaniu. Świetne aktorstwo, imponująca scenografia, brawurowa choreografia, 150 kostiumów, 40 wykonawców. A nade wszystko piękna muzyka z takimi przebojami jak „Gdybym był bogaczem” czy wzruszającym „To świat, to zmrok”.

ak

czas trwania: 180 min. (1 przerwa)

Frances Hodgson Burnett

# Tajemniczy OGRÓD

(The Secret Garden)

adaptacja i reżyseria Cezary Domagała, scenografia Jerzy Rudzki muzyka Tomasz Bajerski, choreografia Tomasz Tworowski

obsada Danuta Dolecka, Monika Łada-Bieñkowska (gościnnie)/Kamila Boruta (gościnnie), Patrycja Zywert, Wojciech Ługowski, Krzysztof Prałat Jarosław Rabenda, Wojciech Wachuda



fol. D. Reinos

Nostalgiczna opowieść o przyjaźni, która potrafi odmienić smutną rzeczywistość i przywrócić radość życia. Mary Lennox po śmierci rodziców trafia pod opiekę wuja Archibalda. Dziewczynka wyczuwa w domu swego opiekuna mroczną, skrytą tajemnicę. W końcu postanawia sama dowiedzieć się, co ukrywają przed nią domownicy... Pełne wdzięku, barwne widowisko muzyczne dla całej rodziny.

ak

czas trwania: 130 min. (1 przerwa)

Antoni Czechow

# Wyjaszek *Wania*

(*Dobry Wania*)  
przekład Artur Sandauer

reżyseria Linas Marijus Zaikauskas, scenografia Bożena Kostrzewska

kostiumy Margarita Misjukowa

obsada Danuta Dolecka, Iwona Pieniążek, Agnieszka Wilkosz  
Honorata Witańska, Stanisław Biczysko (gościnnie), Michał Górski  
Wojciech Ługowski, Piotr Kondrat, Jarosław Rabenda  
Zdzisław Wardejn (gościnnie)



foto: K. Strudziński

*Do majątku ziemskiego na głuchej prowincji niespodziewanie przyjeżdża profesor Steriebriakow wraz ze swą młodą, świeżo poślubioną żoną Heleną. Przybycie właściciela dworku burzy bezpieczną rutynę codziennych obowiązków jego mieszkańców – córki naukowca Soni, jej wuja Iwana Wojnickiego, babki Marii...*

*Każdy z domowników, żyjąc z dnia na dzień w swoim małym zamkniętym świecie, żywi się mrzonkami i czeka na cudowną odmianę losu, która da mu upragnione szczęście. Czy te marzenia się ziszczą?*

*Melancholijny spektakl o niespełnionej miłości, lęku przed nieznanym, tęsknocie za nieokreślonym i przesyconym upartą nadzieją czekaniu na to, co przyniesie niepewne jutro...*

*W roli Profesora znakomity aktor teatralny i filmowy, Zdzisław Wardejn.*

ak

Fred Apke

# Zimny prysznic

(Kalte Duschen)

przekład Marta Klubowicz

reżyseria Fred Apke, scenografia Wojciech Stefaniak, kostiumy Hanna Sibilski, obsada Marta Klubowicz, Ewa Trochim  
Piotr Cyrwus, Jarosław Rabenda, Marcin Rój

Czego najbardziej brakuje do szczęścia specjalistce od rozwiązywania małżeńskich problemów? Oczywiście... udanego związku. „Zimny prysznic” to błyskotliwa i dowcipna komedia na temat małżeństwa, z której dowiedzie się Państwo, m.in. czego nie zaleca się wozić w walizkach podczas podróży z żoną, jak nie należy prowadzić telefonicznych rozmów z kochanką i na czym polega małżeńska sielanka telefonistki i pirotechnika. Nie znajdziecie tu Państwo patentów na rozwiązywanie małżeńskich kryzysów, ale ten „Zimny prysznic” przyda się każdemu z Was. Życzymy dobrej zabawy!

ak



foto: K. Strudziński

Spektakl przygotowany w kooperacji z Teatrem Komedia w Warszawie.

czas trwania: 120 min.  
(1 przerwa)



Michał Siegoczyński

# 2084

inspirowany 1984 George'a Orwella

reżyseria Michał Siegoczyński, scenografia Marta Dąbrowska  
muzyka Michał Jacaszek, reżyseria świateł Piotr Rybkowski  
obsada Aleksandra Bednarz (gościnnie), Krzysztof Prałat

## REPERTUAR SCENA KAMERALNA

2084

Dzień Walentego

Kamień na kamieniu

Król Edyp

Ostatnia noc Sokratesa

Pamiętnik narkomanki

Wszystko o kobietach



fort. Sz. Szczęśniak

Ona i On. Kiedyś bardzo się kochali. Dziś nic już do siebie nie czują. To jedna z ostatnich scen "1984" Orwella, która stała się inspiracją i punktem wyjścia do naszego spektaklu. W "1984" złodziejem miłości jest system totalitarny, co zatem zabiera nam ją dzisiaj, we współczesnym świecie? Co powoduje, że w miejsce żaru pojawia się pustka? Czy miłość, którą oglądamy na ekranie kina, jest możliwa do spełnienia w codziennym życiu?

Bohatarowie "2084" to para, która podejmuje dyskusję na temat miłości, wierząc, że uda jej się odnaleźć odpowiedź na postawione wyżej pytania.

M. Siegoczyński



Przedstawienie uhonorowane nagrodami za reżyserię i kreacje aktorskie w XV Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Spektakl zrealizowany w Teatrze Powszechnym im. J. Kochanowskiego, współfinansowany przez Teatr Na Walli w Warszawie.

czas trwania: 70 min. (bez przerwy)

2010



*Iwan Wyrypajew*

# Dzień Walentego

(Валентинов день)

przekład Agnieszka Lubomira Piotrowska

reżyseria i scenografia Andrzej Sadowski

obsada Danuta Dolecka, Iwona Pieniążek, Adam Młynarczyk

Jest rok 2012... 14 lutego Walentyna obchodzi 60. urodziny. Obie z Katią - największym wrogiem i jej jedynym przyjacielem - od czterdziestu lat kochają tego samego mężczyznę.

W urodzinowy wieczór powraca przeszłość a wraz z nią burzliwe losy tego niezwykłego trójkąta. I Walentyn - wielka nieszczęśliwa miłość wielu kobiet.

Wzruszający, zaskakujący, nostalgiczny i zabawny spektakl o ludziach takich jak my. O ich tęsknotach, samotności i niespełnionych marzeniach. O losie, który bywa przewrotny. I o miłości, która nie zawsze jest szczęśliwa...

ak

czas trwania: 90 min. (1 przerwa)



foto: K. Strudziński

Wiesław Myśliwski

# KAMIEŃ NA KAMIENIU

Adaptacja ZBIGNIEW RYBKA

Reżyseria i scenografia ANDRZEJ SADOWSKI

Obsada WŁODZIMIERZ MANCĘWICZ, LIDIA KUCHARSKA (gościnnie)

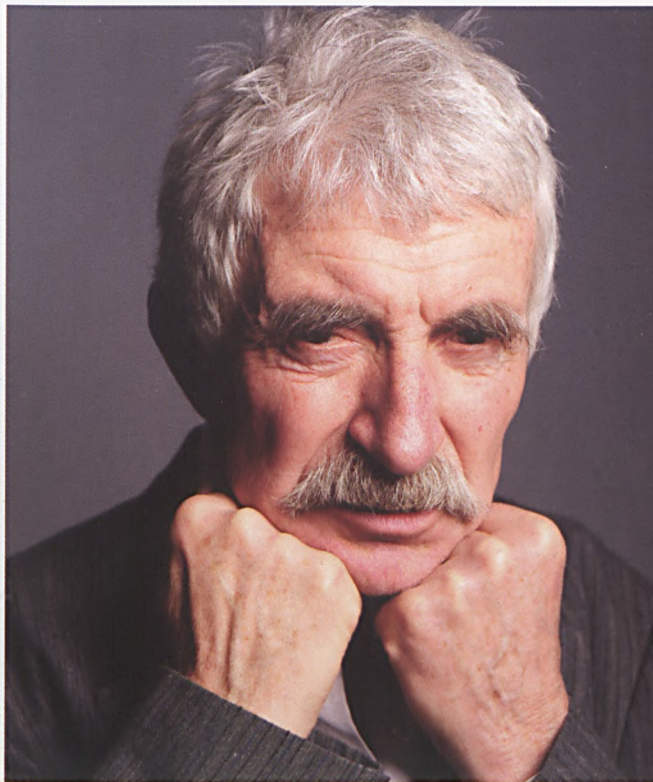


foto: K. Strudziński

Szymek Pietruszka przez całe życie usiłuje wyrwać się spod władzy przeznaczenia. Mocuując się z losem, szuka prawdy o sobie i otaczającym świecie. W końcu dochodzi do całkowitej akceptacji tego, co niesie mu życie.

Bohater „Kamienia na kamieniu” z zaskakującą prostotą potrafi zamknąć w zwyczajnych słowach wielkie prawdy. Jego postawa uczy zgody na świat i pozwala ocalić podstawowe wartości. Mieniąca się wieloma oddeniami, pełna mądrości opowieść o niezmordowanym poszukiwaniu prawdy, nieuchronności przeznaczenia, sensie pracy, która staje się filozofią życia. Rzecz o dojrzywaniu do życia i dojrzywaniu do śmierci.

ak

czas trwania: 65 min. (bez przerwy)

Sofokles

# KRÓL EDYP

(Οἰδίπους τύραννος)

przekład Marcin Sosnowski, opracowanie tekstu Zbigniew Rybka  
reżyseria Bartłomiej Wyszomirski, scenografia Iza Toroniewicz  
obsada Honorata Witańska, Krzysztof Chudzicki, Juliusz M. Kubiak  
Krzysztof Pratat, Maciej Zacharzewski

Niebanalne i intrygujące odczytanie klasycznego dramatu. Dynamiczne, energetyczne przedstawienie, w którym historia Edypa opowiedziana jest współczesnym, bliskim nam językiem, bez antycznego koturnu i patosu. Spektakl o poznaniu natury Ludzkiej, o sensie cierpienia i jego oczyszczającej sile. W przedstawieniu próbujemy odnaleźć odpowiedź na pytanie, czym jest władza, jak można jej użyć, jak łatwo jej ulec i jak wielką niszycielską może mieć moc, gdy znajdzie się w niepowotanych rękach.

ah



fol. K. Strudziński

czas trwania: 80 min. (bez przerwy)

Stefan Caneu

# OSTATNIA NOC SOKRATESA

(Poslednata noszt na Sokrat)

Przekład Liliana Bardijewska

reżyseria Jarosław Rabenda, scenografia Bożena Kostrzewska  
kostiumy Klara Kostrzewska, obsada Joanna Jędrejek  
Włodzimierz Mancewicz, Jarosław Rabenda



fol. M. Strudziński

Oskarżony o bezbożność i wyrotowe poglądy Sokrates spędza w więziennej celi ostatnią noc przed egzekucją. Towarzyszy mu Strażnik, który - zgodnie z wyrokiem - o świcie ma podać wielkiemu filozofowi truciznę. Pomiedzy mężczyzmi wywiązuje się rozmowa - zrazu niewinna, z biegiem czasu coraz bardziej intrygująca i... niebezpieczna. Jak się zakończy to przedziwne spotkanie? Kto jeszcze pojawi się w więzieniu w ostatnią noc Sokratesa? Czy słynny grecki myśliciel pozostanie wierny swoim poglądom?

Odpowiedzi na te pytania znajdziecie Państwo w inteligentnej, błyskotliwej, pełnej nagłych zmian nastroju i nieprzewidywalnych z wrotów akcji komedii filozoficznej „Ostatnia noc Sokratesa”.

czas trwania 80 min. (bez przerwy)

BARBARA ROSIEK

# PAMIĘTNIK NARKOMANKI

z piosenkami Edwarda Stachury

reżyseria Grzegorz Matysik, scenografia Bożena Kostrzewska  
kostiumy Klara Kostrzewska, obsada Patrycja Zywert, Krzysztof Chudziński



foto: K. Strużalski

Mam 18 lat. 4 lata temu pierwszy raz zrobiono mi zastrzyk... I wszystko się zaczęło. 2 lata temu zawieziono mnie na pierwszy odwyk, później na drugi. Rodzice sądzą, że koszmar minął...

Spektakl jest opowieścią o dramatycznej walce z uzależnieniem, o życiu w cieniu śmierci, ale także o odwadze, sile i nadziei. Prawdziwe i bardzo osobiste, a momentami wręcz drastyczne wyznania bohaterki, przeplatane są pięknymi poetyckimi piosenkami Edwarda Stachury.

ak

czas trwania: 60 min. (bez przerwy)

# Miro Gavran Wszystko o kobietach

(Sve o ženama)

przekład Anna Tuszyńska

reżyseria Krzysztof Clichwier, opieka artystyczna Zbigniew Rybka, scenografia Iza Toroniewicz, obsada Izabela Brojtkopf-Prączyk, Ewa Trochim, Agnieszka Wilkoss

„Wszystko o kobietach” to dowcipny i zaskakujący spektakl, w którym trzy aktorki brawurowo wcielają się w kilkanaście postaci: od sepleniących przedszkolaków po sędziwe damy z domu spokojnej starości. Wszystko po to, by pokazać bogatą, złożoną, różnorodną i intrygującą przestrzeń kobiecego świata, pełnego niedopowiedzeń i emocji, tajemnic i plotek, wzruszeń i fantastycznego humoru. I aby powiedzieć co nieco nie tylko... o kobietach.

Licencjodawca: Panga Pank

ak

czas trwania: 80 min.



foto: K. Strużalski



Per Olov Enquist

# Z życia glist

*Fran regnömarnas liv*  
przekład: Andrzej Krzyżewski · Pola

reżyseria i scenografia Krzysztof Dabicki

kostiumy Sławomir Smolorz

obsada Katarzyna Stomska, Marta Szmigielńska / Agnieszka

Wilkoś, Ryszard Jabłoński, Błażej Wójcik (gościnnie)



foto: K. Strudziński

Andersen zawsze marzył o spokojnym szczęściu, nigdy go jednak nie zaznał. Ta sztuka jest właśnie o tym wysnionym obrazie i o dwu „roślinach bagiennych”: baśniopisarzu Hansie Christianie Andersenie i Hannie Luisie Heiberg, najznakomitszej aktorce skandynawskiego XIX-wieczna. Oboje wspięli się wysoko, ale zostali poważnie okaleczeni. Zainteresowała mnie ta niezwykła para, która jednocześnie nienawidziła się i bała się siebie nawzajem. Czego się właściwie obawiali? Czy prawdy o sobie?

P. O. Zapiski

czas trwania: 90 min. (bez przerwy)

## WOKÓŁ TEATRU

Kontynuując cykl zapoczątkowane w ubiegłym sezonie, proponujemy Państwu udział w działaniach okołoteatralnych, adresowanych do odbiorców w każdym wieku:

### BAJKOWE NIEDZIELE

każda ostatnia niedziela miesiąca godz. 12.00.

Propozycja skierowana jest do najmłodszych widzów i ich opiekunów. Podczas „Bajkowych niedziel” czytamy najpiękniejsze bajki, baśnie i legendy, a także pokazujemy teatr od kulis i opowiadamy o naszej pracy.

### CZYTANIE POEZJI

każda pierwsza niedziela miesiąca godz. 12.00.

Podczas spotkań (w kameralnej atmosferze małej sceny, przy ciasteczkach i filiżance herbaty) aktorzy radomskiego Teatru prezentują swoje ulubione wiersze i autorów. Gratka dla wszystkich wielbicieli poezji.

### CZYTANIE ŚWIATA (czyli spotkania z dramaturgią)

drugi lub trzeci poniedziałek miesiąca godz. 18.00.

Zainscenizowane czytania poświęcone są przekładowi tekstów literackich na język teatru. Spotkania prowadzą współpracujący z naszym Teatrem reżyserzy i aktorzy.

Ponadto dla wszystkich młodych ludzi, którzy chcą sprawdzić się na scenie, poznać podstawy pracy aktorskiej, zyskać odwagę w pokazywaniu się przed publicznością organizujemy:

### WARSZTATY TEATRALNE

Uczestnicy warsztatów pracują m.in. nad analizą tekstu, improwizacją teatralną, zasadami budowania postaci i relacji na scenie. Celem zajęć jest nie tylko przybliżenie podstaw pracy aktorskiej, ale także otwarcie i uwrażliwienie młodych ludzi na kontakt z drugim człowiekiem, integracja, nauka autoprezentacji, rozwijanie wyobraźni. Cykl spotkań zakończy się pokazem.

Zajęcia prowadzi Janusz Łagodziński - aktor z bogatym doświadczeniem teatralnym i pedagogicznym.

### RADOMSKIE ZARĘCZYNKI (czyli ... co nieco o teatrze średniowiecznym)


Pomysł nawiązuje do historycznego wydarzenia z 1475 r., kiedy do Radomia przybyli swaci księcia Bawarii Jerzego Bogatego z prośbą o rękę Jadwigi Jagiellonki (zaręczyny pary odbyły się w Radomiu, zaślubiny – w Landshut).

W ramach zadania organizujemy warsztaty, zakończone realizacją plenerowego spektakla na motywach tekstów średniowiecznych. W trakcie zajęć młodzież – oprócz pracy nad przedstawieniem (analiza tekstu, zajęcia aktorskie etc.) – będzie uczestniczyć w wykładach na temat kultury średniowiecza (teatr, muzyka, malarstwo). Zajęcia prowadzi reżyser Wiesław Holdys.

Udział w czytaniach i warsztatach wolny..

Obowiązuje wcześniejsza rezerwacja miejsc.

tel: 048 384 53 22, sms: 604 56 64 06, e-mail: bilety@teatr.radom.pl



Plac Jagielloński 15  
26-600 Radom  
[www.teatr.radom.pl](http://www.teatr.radom.pl)

Kasa biletowa:  
wt. - sob. w godz. 9.00-13.00  
i 16.00-19.00  
oraz w ndz. w godz. 16.00-19.00

przedsprzedaż biletów: tel: 048 384 53 22  
sms: 604 56 64 06  
e-mail: [bilety@teatr.radom.pl](mailto:bilety@teatr.radom.pl)



bilety w internecie

*Teatr wyposażony jest w sprzęt dla słabosłyszących  
zakupiony ze środków PFRON*



Teatr Powszechny  
im. Jana Kochanowskiego  
jest instytucją kultury  
Miasta Radomia

