

Plac Jagielloński 15, 26-600 Radom
www.teatr.radom.pl

Kasa biletowa:
wt. - sob. w godz. 9.00-13.00 i 16.00-19.00
oraz w ndz. w godz. 16.00-19.00

przedsprzedaż biletów:
tel: 048 384 53 22, sms: 604 56 64 06
e-mail: bilety@teatr.radom.pl

Teatr wyposażony jest w sprzęt dla słabosłyszących
zakupiony ze środków PFRON.



Teatr Powszechny
im. Jana Kochanowskiego
jest instytucją kultury
Miasta Radomia

Stefan Canev
OSTATNIA NOC
SOKRATESA

ZASTĘPCA DYREKTORA
Małgorzata Szwed

SEKRETARIAT KOORDYNACJA PRACY
ARTYSTYCZNEJ
Renata Polomska

KIEROWNIK TECHNICZNY I OBSŁUGI SCENY
Tadeusz Kobiak

KIEROWNIK SEKCJI OBSŁUGI SCENY
Marek Zielonka

KIEROWNIK LITERACKI
Anna Kulpa

KONSULTANT PROGRAMOWY
Jolanta Korhib-Ogonkowska

KIEROWNIK BIURA OBSŁUGI WIDZÓW
Jolanta Janus

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW
Piotr Tomczyk
Aleksandra Lesniewska
Anna Mazurkiewicz
Arkadiusz Król
Kinga Maszczyńska

KASA BILETOWA
Agnieszka Augustyniak

GŁÓWNA KSIĘGOWA
Lidia Czerwińska

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI
Małgorzata Friuk
Anna Klimas
Małżena Włoskiewicz

DZIAŁ KADR
Agnieszka Pawłowska

KIEROWNIK ADMINISTRACJI
Dorota Duzbabeł

DZIAŁ ADMINISTRACJI
Sabina Kamińska
Wiesława Pietrasik

TRANSPORT I ZAOPATRZENIE
Zbigniew Wolszczak

INSPIKJENT, SUFLER
Danuta Fulde
Małgorzata Krupska
Aleksandra Michalczyńska

SWIATŁO I DŹWIĘK
Dariusz Kowalczyk
Grzegorz Jęczyński
Wojciech Kępka
Tomasz Świątkowski
Rafał Pietrzykowski
Sylwester Krawczyk
Radosław Kosmala
Mateusz Zakonek

BRYGADIER SCENY
Janusz Młynarczyk

MONTAŻYŚCI SCENY
Waldemar Dołaga
Artur Fajdek
Grzegorz Rdzaniak
Dariusz Skrzynecki
Marian Spławiec

KIEROWNIK PRACOWNI OBSŁUGI
Bogumiła Cieleciąg

GARDEROBIANE
Halina Młynarczyk
Grażyna Owczarek
Małgorzata Kępka

CHARAKTERYZATORKA
Maria Opozda

PRACOWNIA KRAWIECKA
Jerzy Oracz
Anna Wilk

PRACOWNIA STOLARSKO
-TAPICERSKA
Tadeusz Fajdek
Paweł Skóra

PRACOWNIA PLASTYCZNA
Wojciech Weryk
Monika Borysiewicz

PRACOWNIA ŚLUSARSKA
Roman Kucharczyk
Bogusław Stajniak

PRALNIA, FARBBIARNIA
Krystyna Szostek

SEKCJA GOSPODARCZA
Halina Dudek
Wiesława Kasprzyk
Grażyna Kozera
Jadwiga Kuśtra
Marianna Małek
Marżena Słupek
Barbara Sokolowska
Barbara Wróbel
Henryk Kamiński

SPECJALISTA BHP
Andrzej Mackiewicz

SPECJALISTA DS.
BEZPIECZEŃSTWA
TECHNICZNEGO
Ryszard Mieszalski

REDAKCJA PROGRAMU
Anna Kulpa

OPRACOWANIE GRAFICZNE
Agnieszka Wiech

ZDJĘCIA Z PROB
Marian Strudziński



Stefan Canew

OSTATNIA NOC SOKRATESA

(Poslednata noszt na Sokrat)
Przekład Liliana Bardziejewska

Reżyseria, opracowanie muzyczne
Jarosław Rabenda
Scenografia
Bożena Kostrzewska
Kostiumy
Klara Kostrzewska

Obsada
Ksantypa
Joanna Jędrejek
Sokrates
Włodzimierz Mancewicz (gościnnie)
Strażnik
Jarosław Rabenda

Premiera 3 stycznia 2010 r. – scena K

Dyrektor naczelny i artystyczny Zbigniew



„Ostatnia noc Sokratesa” Stefana Canewa to nietypowa propozycja w repertuarze Teatru Powszechnego. Ten spektakl jest debiutem reżyserskim Jarosława Rabendy, który po kilkunastu latach działalności aktorskiej, podjął próbę sprawdzenia swoich sił po drugiej stronie rampy. Fakt ten – w moim przekonaniu – jest efektem towarzyszących Panu Jarkowi poszukiwań artystycznych, wyrazem Jego niespokojnej duszy i nieustającej aktywności twórczej. Cenię w ludziach tego rodzaju niepokój, nieśmiałość świata, ciągłe podążanie w nieznanym kierunku, wyznaczanie nowych celów... Dlatego, kiedy Pan Jarek zwrócił się do mnie z propozycją realizacji przedstawienia, przyjąłem ją. Wierzę, że wbrew tytułowi ta „Noc...” będzie pierwsza i okaże się spełnieniem artystycznego marzenia, pierwszym początkiem reżyserskiej drogi Jarosława Rabendy, otwierając przed Nim na oścież drzwi wielu polskich teatrów. Czego szczerze Mu życzę, zwiąc jednocześnie nadzieję, że nie najdzie Go ochota na przedwczesne „klifikowanie”. Parę niezłych ról do zagrania przecież by się jeszcze znalazło...

Zbigniew Rejka

Cała prawda o człowieku...

„Ostatnia noc Sokratesa” znalazłem wiele lat temu, kiedy szukałem czegoś do Teatru Wziętego, który założyłem w Restursie. Przeczytałem ten tekst i zakochałem się w nim absolutnie. Od razu pojawiła się myśl, żeby kiedyś to wyreżyserować. Zawsze chciałem wziąć odpowiedzialność za większą całość, mieć decydujący wpływ na to, co się dzieje na scenie. I teraz właśnie realizuje się moje marzenie na temat reżyserowania.

Sztuka Canewa zachwyciła mnie świetną konstrukcją. Fascynujące jest w niej to, że choć opowiada o poważnych sprawach, pojawiają się w niej momenty komiczne, wręcz farsowe. Uwielbiam takie połączenie w teatrze. Błyszcząca zmiana nastrojów, która stanowi dla aktorów ogromne wyzwanie. To jest świetna farsa, śmiertelnie poważny pojedynek przerażająco, bo za kilka sekund wrócić do stanu maksymalnego napięcia.

Ostatnia noc Sokrate
2010-02-13 g: 18:00
Scena Kameralna Mała
Rząd: V Miejsce: 7
Bilet ulgowy

Stawka VAT: 7 %
Cena: 20,00 zł
#110799

#110799
Ostatnia noc Sokrate
2010-02-13 18:00

Cena: 20,00 zł

Ostatnia noc Sokrate
2010-02-13 g: 18:00
Scena Kameralna Mała
Rząd: V Miejsce: 8
Bilet normalny

Stawka VAT: 7 %
Cena: 25,00 zł
#110800

#110800
Ostatnia noc Sokrate
2010-02-13 18:00

Cena: 25,00 zł

ten tekst jako komedię ludową „Ostatnią noc Sokratesa” filozoficzną. Mowa jest tu o rzeczach zasadniczych: o idei, o sędzi, znaczeniu wybitnej jednostki, a wszystko to podane jest bardzo

o czym jest ten tekst, to powiedziałbym, że jest to rzecz o upadku i o dzisiejszym świecie. Żyjemy w czasach, kiedy z jednej strony pragniemy uciec, a z drugiej strony – kiedy tylko je mamy, natychmiast chcemy znać mechanizm, który sprawia, że chętnie wynosimy kogoś na szczyt, a potem go stracić, odkryć wady, unicestwić. W tym tekście pojawia się idea wybitna jednostka. Są też bardzo ciekawe pytania. Ile jest dla idea człowieczeństwa, którą szczytnie się od tysięcy lat? Czym są w zderzeniu z banalnymi problemami dnia codziennego?

nie szuka i jednoznacznych rozwiązań, ale mówi bardzo wiele o nas. Jak znaleźć własną drogę, łatwo wyrzekamy się tych szumnych idei, że kiedy pojawi się coś, co budzi nasze najprostsze emocje, to „nie”, płynące z intelektu, przestaje mieć znaczenie. Ślachetne idee, mamy wady. Bo rządzą nami emocje, próżność, banal. który zawiera potężną dawkę wiedzy człowiekowi. I potężną dawkę, którą się wydobyć. Wierząc, że tak właśnie będzie, zapraszam

Jarosław Rabenda
(notowała AK)