

Emocje w roli głównej

Festiwal – z łaciny: *festivalus* – tłumaczy się jako radosny, wesoły, świąteczny. I taki powinien być! Znane są festiwale muzyczne – w Opolu czy Sopocie, filmowe – w Gdyni, nauki – w Krakowie, Warszawie. Są też festiwale teatralne. Na przykład w Radomiu.

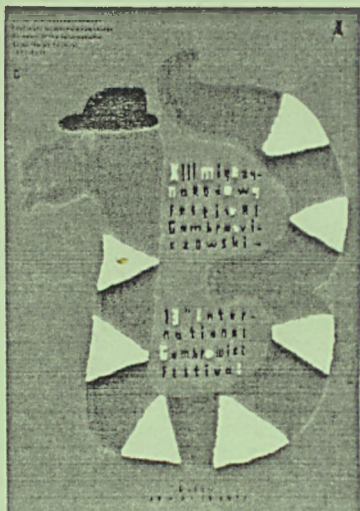
Dziś po raz trzynasty rusza Międzynarodowy Festiwal Gombrowiczowski, a wraz z nim pojawia się kolejny, już 66., numer naszej gazetki.

Podczas spektakli widzowie mogą spodziewać się prawdziwej uczt dla duszy. Zapewne odnajdą zaskakujące realizacje, zobaczą niecodzienne kostiumy czy scenografie, odkryją ponadczasowość twórczości Gombrowicza.

Czy, gdyby nie festiwal, poszlibyśmy na *Ślub* albo *Operetkę*? To przecież repertuar

trudny, wymagający skupienia, refleksji. Obnażający gęby, zrywający maski, odsłaniający prawdziwą ludzką naturę. Przecież nikt nie lubi być wytykany palcami, nikt nie przyzna się do swoich perwersji, nikt nie chce zostać obdarty z powierzchowności...

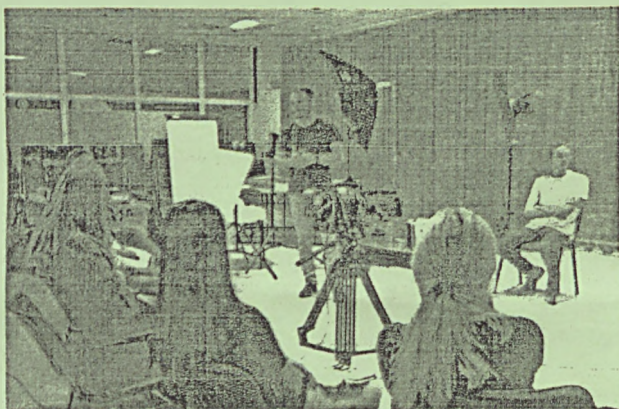
Gombrowicz tego dokona. Zdemaskuje, zdekonspiruje, upupi. Poruszy, ośmieszy, wykpi. Czy zachwyci? Czy wstrząśnie? Czy zelektryzuje? Z pewnością podczas Festiwalu emocji nie zabraknie!



Zaczęliśmy od warsztatów

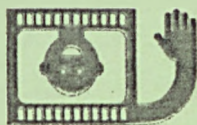
Redakcja gazety *Festiwalowej* wyłoniła się w październiku podczas kolejnej edycji warsztatów filmowo-dziennikarskich dla uczniów i nauczycieli, które odbyły się w Zespole Szkół Budowlanych w Radomiu.

Zainteresowani wzięli udział w cyklu spotkań z dziennikarzami, filmowcami i filmoznawcami. W piątek, 19 października, rozmawialiśmy o filmach dokumentalnych. Uczniowie poznawali elementy języka filmowego, które można wykorzystać we własnej realizacji. Jednym z celów, które założyli twórcy *Festiwalowej*, jest przygotowanie dokumentu.



Tydzień wcześniej, 12 października, Artur Rzęchowski, operator kamery w programach Discovery i Dzień Dobry TVN, dzielił się doświadczeniem w wykorzystaniu światła i ustawień kamery na planie zdjęciowym. Te wskazówki bardzo przydadzą się uczestnikom warsztatów przeprowadzającym wywiady podczas Festiwalu.

1 października filmoznawczyni Marta Matuszewska analizowała z uczniami i nauczycielami plakaty, kadry i fragmenty filmów. Ćwiczenia te pozwoliły zwrócić uwagę na różne sposoby odbioru dzieł artystycznych.



**Filmoteka
Szkolna**

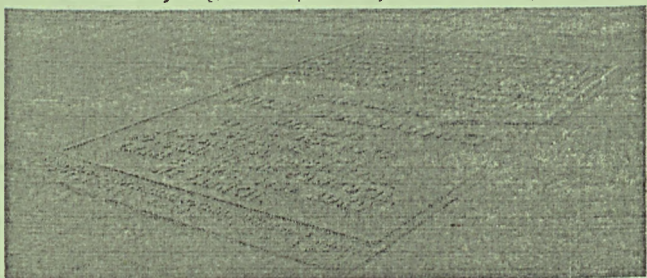
Warsztaty zorganizowane były w ramach ogólnopolskiego programu edukacji filmowej Filmoteka Szkolna we współpracy z Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym przy wsparciu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Więcej na www.filmowy.radom.pl

■ redAkcja

Gombrowicz nad morzem

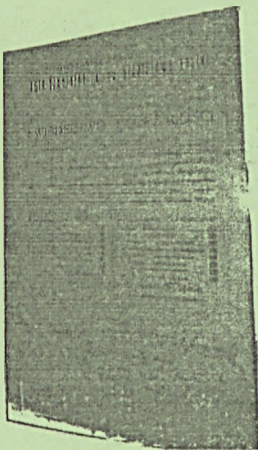
Podczas wakacyjnych wędrówek w różnych miejscach Polski można natrafić na ślady Witolda Gombrowicza. Przekonaliśmy się, że na pewno jest tak w Trójmieście.



Gdynia. To właśnie z tego portu pisarz ostatni raz zobaczył ojczyznę – 29 lipca 1939 r. odpływając na statku *Chrobry*. Miał wtedy 35 lat. Upamiętnia to tablica w porcie. Ani Gombrowicz, ani *Chrobry* nie powrócili nigdy do Polski. Na ćwierć wieku pisarz osiadł w Buenos Aires. Pod koniec życia przeniósł się do Francji, gdzie zmarł, mając 65 lat.

Gdańsk. Jednym z ciekawszych miejsc w tym mieście jest Muzeum II Wojny Światowej. Tam wśród wielu wystaw i eksponatów można znaleźć świadectwo dojrzałości Witolda Gombrowicza. Nie jest to oczywiście oryginał, ale i z kopii można dowiedzieć się, że twórca *Ferdydurke* otrzymał na maturze oceny dostateczne z wyjątkiem języka polskiego (*postępy celujące*), religii oraz historii powszechnej i Polski (*dobrze*).

Sopot. Autorkę biografii Gombrowicza *Ja, geniusz*, Klementynę Suchanow, można było spotkać na 7. edycji festiwalu *Literacki Sopot*. Pisarka w tym roku nominowana była do *Nike*. W jednej z rozmów stwierdziła, że twórca *Kosmosu* nie czułby się dobrze w polskiej szkole, poza tym mało który nauczyciel potrafi o nim uczyć. Pochwaliła w ten sposób niedawny pomysł usunięcia *Ferdydurke* z listy lektur szkolnych.



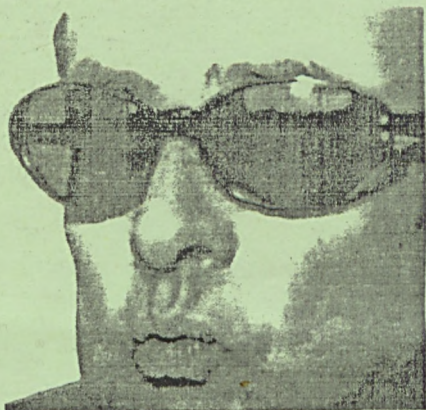
Paradoksalnie mogłoby to zwiększyć zainteresowanie młodzieży tą pozycją. Bo przecież bardziej kuszące jest to, co nieobowiązkowe.

Ze szkolnego notatnika

Witold Gombrowicz był wielokrotnie nagradzany za swoją twórczość. Był także nominowany do Literackiej Nagrody Nobla. Jego utwory doczekały się licznych przekładów na języki obce. Był, jest, będzie wyjątkowy.

Urodził się 4 sierpnia 1904 roku we wsi Małoszyce pod Opatowem. Ukończył prawo na Uniwersytecie Warszawskim, studiował także w Paryżu. W 1933 roku ukazał się zbiór opowiadań *Pamiętnik okresu dojrzewania*, który był jego debiutem literackim.

W lipcu 1939 roku udał się do Argentyny. Pracował tam jako urzędnik w Banco Polaco, jednocześnie nawiązywał kontakty z miejscowymi artystami. W latach 50. rozpoczął



współpracę z Instytutem Literackim w Paryżu, co zaowocowało publikacjami w *Kulturze*. W tym czasie otrzymał stypendium radia *Wolna Europa*. Jego utwory nie były drukowane w Polsce.

Na początku lat 60. przez rok mieszkał w Berlinie Zachodnim, udał się tam na zaproszenie Fundacji Forda. Potem wyjechał na trzy miesiące do Paryża, gdzie poznał swoją późniejszą żonę – Marię Ritę Labrosse. W 1966 roku przeprowadził się do Vence, położonego w pobliżu Nicei, tam zmarł 25 lipca 1969 roku.

Już w pierwszej książce zarysował zagadnienia, które najbardziej go interesowały: forma i jej związki z procesem dojrzewania. Problematykę tę rozbudował w powieści *Ferdydurke*. Demaskował wszystkie odmiany formy – od obyczajowej po literacką.

Jego twórczość powojenna często odnosiła się do patriotyzmu. Stworzył słynną opozycję *Ojczyzny* i *Syncyzny*, ukazując, że działanie na rzecz kraju polega na nabraniu należytego dystansu do *Polskości*.

Czternaście lat...

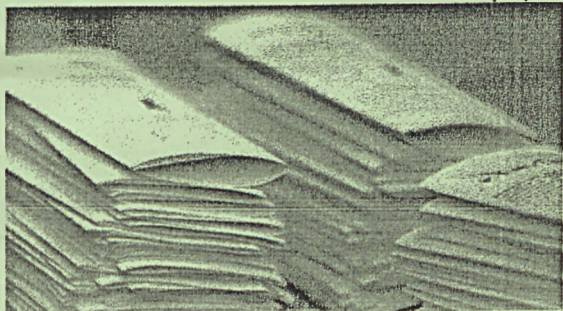
Festiwalowa oficjalnie zadebiutowała w październiku 2004 r. przy okazji szóstej edycji Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego. Redagują ją uczniowie radomskich szkół średnich pod okiem polonisty, Jarosława Basaja.

W kolejnych latach gazeta była wydawana także przy okazji Festiwalu Premier – Radom Odważny czy Targów Nowej Dramaturgii. Tworzona wspólnymi siłami przez przyjaciół Teatru, miłośników dziennikarstwa, uczniów radomskich szkół ponadgimnazjalnych niezmiennie towarzyszy Festiwalowi Gombrowiczowskiemu do dziś. Kolejne numery gazety - tworzone ofiarnie przez młodych dziennikarzy – wychodzą w trakcie imprezy codziennie.

Tak o naszym skromnym wydawnictwie napisała Pani Anna Kulpa w książce pt. Marzyć, znaczy tworzyć...

Jest nam niezmiernie miło, że zostaliśmy w taki sposób zauważeni w monografii dotyczącej radomskiego teatru.

Dziękujemy.



W tym roku redAkcję Festiwalowej tworzą uczniowie czterech radomskich szkół – Zespołu Szkół Budowlanych, Technikum TEB Edukacja, IV Liceum Ogólnokształcącego im. Tytusa Chałubińskiego oraz Społecznego Gimnazjum STO.

Gazetka oraz relacje w internecie przygotowywane będą w ramach warsztatów dziennikarsko-filmowych. Codziennie zaprosimy Państwa do rozmów i wyrażania opinii o spektaklach, przeprowadzimy wywiady z aktorami, reżyserami i innymi twórcami. Będziemy prowadzić relacje na żywo w internecie i realizować film dokumentalny o całym wydarzeniu. Naszą pasją podzielimy się z Państwem na łamach Festiwalowej.

Do zobaczenia, wysłuchania i przeczytania!

■ redAkcja

13 MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL GOMBROWICZOWSKI

20-27 PAŹDZIERNIKA 2018

20, sob., g. 18., Operetka, Teatr Witkacego, Zakopane,
DUŻA SCENA

20, sob., g. 21., Ferdynurke, Teatr Powszechny, Radom,
SCENA KAMERALNA

21, nd., g. 16., Nic specjalnego, Pablito No Clavó Nada,
Buenos Aires, SCENA KAMERALNA

21, nd., g. 18., Ferdynurke, koprodukcja Teatru Malabar Hotel
i Teatru Dramatycznego, Warszawa, DUŻA SCENA

22, pn., g. 18., Operetka, Szkoła Filmowa, Łódź,
DUŻA SCENA

23, wt., g. 18., Tancerz mecenasa Kraykowskiego, Lubuski
Teatr, Zielona Góra, SCENA KAMERALNA

23, wt., g. 20., Trans-Atlantyk, Teatr Ateneum, Warszawa,
DUŻA SCENA

24, śr., g. 18., Iwona, księżniczka Burgunda,
Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego, Wałbrzych,
SCENA KAMERALNA

24, śr., g. 20.30, Jestem, SCENA KOTŁOWNIA

25, czw., g. 18., Deprawator, Teatr Polski im. A. Szyfmana,
Warszawa, DUŻA SCENA

25, czw., g. 21., Ja, Feuerbach, SCENA KAMERALNA

26, pt., g. 18., Iwona, księżniczka Burgunda, Theater XYZ,
Wiedeń, SCENA KAMERALNA

27, sob., g. 18., Pupa, Teatr Wielki Opera Narodowa - Polski
Balet Narodowy, Warszawa, DUŻA SCENA

www.festiwalowa.radom.pl

Festiwalową w ramach warsztatów filmowo-dziennikarskich przygotowują
Magdalena Karasek, Daniel Terlecki, Dominik Durasiewicz,
Dominik Chojnacki, Kacper Majchrzak, Monika Drożdż, Anna Kowalczyk,
Karolina Dobrzańska, Bartłomiej Morgaś, Julia Broda, Zuzanna Doręgowska,
uczniowie szkół:

Zespół Szkół Budowlanych we Radomiu, ul. Kościuszki 7,
Technikum TEB Edukacja, ul. Słowackiego 84,
IV LO im. Tytusa Chalubińskiego, ul. Mariacka 25,
Społeczne Gimnazjum STO, ul. Sandomierska 20.

Opiekę redakcyjną sprawuje Jarosław Basaj