



Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego
dyrektor naczelny i artystyczny – Adam Sroka



repertuar

marzec / kwiecień 2002



FESTIWAL PREMIER – RADOM ODWAŻNY jest konsekwencją zakończonego w październiku 2001r. ogólnopolskiego konkursu dramatycznego, na który wpłynęło 87 utworów dotychczas nie wystawianych i nie inscenizowanych. Czternaście spośród nich (autorstwa Beaty Miętus, Grzegorza Bartosa, Krzysztofa Bizio, Radosława Figury, Pawła Jurka, Marka Modzelewskiego, Stefana Panka, Wierczysława Polaczka, Pawła Sali, Piotra Smolaka, Szymona Wróblewskiego, Tomasza Zaroda) przeczytano (9 w całości, 5 we fragmentach) w czasie Tygodnia Sztuk Odważnych (10 – 14 grudnia 2001). Publiczność nagrodziła wówczas dramat „Od dziś będziemy dobrzy” Pawła Sali, który wraz z „Toksynami” K. Bizio zostanie opublikowany w „Dialogu”. Kontynuacją TSO są prapremiery polskie sztuk:

cena karnetu: 30 zł, ulg. 20 zł
cena biletu: 10 zł

„**PRAWDZIWA HISTORIA GŁUPIEGO JASIA**” Radosława Figury w reżyserii Małgorzaty Bugajewskiej to opowieść o młodym prawniku, który rezygnuje z kariery i dostatniego życia, gdyż wiąże się one z zaprzęciem duszy i zamieszkuje z bezdomnymi, barwnymi, ciepłymi postaciami, które nie zagubiły podstawowych wartości w życiu.

„**TOKSYNY**” Krzysztofa Bizio (reż. Inka Dowłasz) są pięcioma epizodami rejestrującymi mroczne i drastyczne sytuacje między dwoma mężczyznami.

„**STARSZA PANI PRYCHA**” Marka Modzelewskiego - komedia ukazująca perypetie pewnej rodziny, w której pani domu postanowiła zafundować sobie... klona.

„**PUNKIET**” Szymona Wróblewskiego (reż. Adam Sroka) – wstrząsający obraz środowiska młodzieży szkolnej, rzecz o nietolerancji.

Patroni medialni: Gazeta Wyborcza, Radio Rekord.



Agnieszka Marzec

przekład – Stanisław Barańczak
opracowanie tekstu i reżyseria – Adam Sroka
scenografia – Joanna Pielat – Rusinkiewicz
choreografia – Violetta Suska

Historia kochanków rozgrywa się w przestrzeni między jawą a snem. Miłość Julii i Romea, „złamana przez gwiazdy”, jest miłością ostateczną, pokazaną w blasku i w błękicie. Spektakl o rozmowie dusz.

Fragmenty recenzji:

Przedstawienie wciąga, intryguje i odkrywa nowe wątki tej jednej z najbardziej chyba znanych historii miłosnych w dziejach literatury i teatru.

Renata Metzger, Gazeta Wyborcza

Zabaw słowem jest w dramacie bez liku i jestem przekonana, że dzięki Barańczakowi młoda widownia po kilkunastu minutach spektaklu przestaje zauważać, jak bardzo starej słucha opowieści. Za kolejną zaletę spektaklu uznaję jego malowniczość.

Krystyna Kasińska, Miesięcznik Prowincjonalny

czas trwania spektaklu: 2 godz., 1 antrakt

cena biletu: 20 zł, ulg. 15 zł, zbiorowy dla młodzieży szkolnej – 10 zł

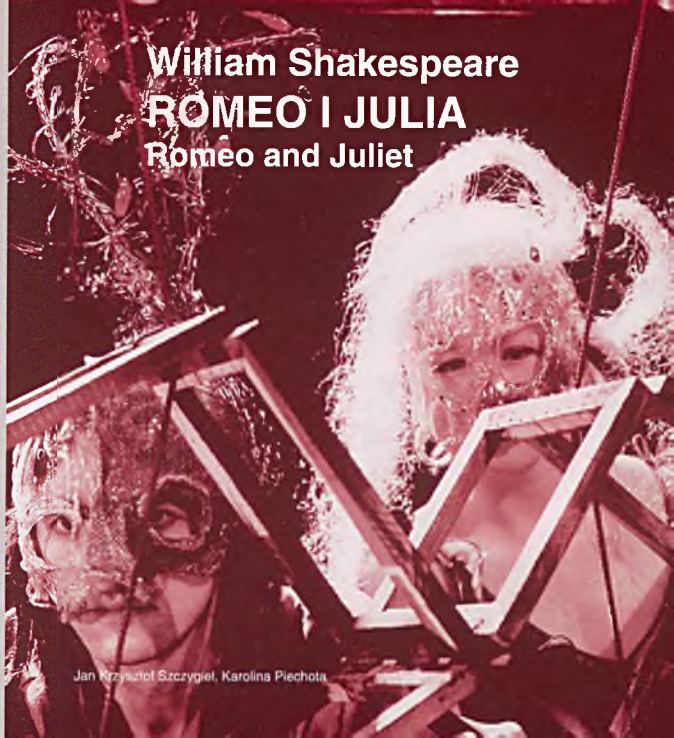
spektakl sponsorują:

Telekomunikacja Polska SA i Bank PEKAO SA

William Shakespeare

RÓMEO I JULIA

Romeo and Juliet



Jan Krzysztof Szczygiel, Karolina Piechota

Hans Christian Andersen

DYREKTOR

TEATRU MARIONETEK



przekład – Stefania Beylin, Jarosław Iwaszkiewicz
adaptacja i reżyseria – Wiesław Holdys
scenografia – Jan Polewka
choreografia – Leszek Czarnota

Przedstawienie dla dzieci, oparte na krótkich baśniach Andersena. Głównym motywem jest historia dyrektora teatrzyku marionetek, który co wieczór daje inne przedstawienie, np. o starym domu, zakochanym kołnierzyku, starym, który zawsze ma słuszość, dziewczynce z zapalkami i marzy o tym, aby marionetki stały się ludźmi. Pewnego razu marzenie się spełnia...

Fragmenty recenzji:

Rozgrywający się w kilku konwencjach spektakl zrealizowany został z wielką precyzją.

Barbara Koś, Słowo Ludu

Najmocniejszą stroną przedstawienia jest oprawa plastyczna.

Zbigniew Bąk, Echo Dnia

czas trwania spektaklu: 1,5 godz., 1 antrakt
cena biletu: 15 zł, ulg. 10 zł



Izabela Brejlikop - Frączek

Eugène Ionesco

LEKCJA

La Leçon

przekład – Jan Błorński
reżyseria i scenografia – Samwel Baginjan

Klasyka teatru absurdu, sztuka zwana „dramatem komicznym”. Język występuje tutaj jako instrument przemocy i władzy, służy do posiadania i gwałcenia indywidualności ludzkiej. Do profesora matematyki i lingwistyki przychodzi uczennica, która pragnie złożyć doktorat. Wkrótce przestaje rozumieć nawet najprostsze wywody profesora, nie może lub nie chce go zaakceptować.

Fragment recenzji:
Radomskiemu spektaklowi nie sposób coś zarzucić.
Renata Metzger, Gazeta Wyborcza

czas trwania spektaklu: 60 min
cena biletu: 15 zł, ulg. 8 zł



Aleksander Fredro

ZEMSTA



A. Bieniasz, K. Fulde

reżyseria – Wojciech Kępczyński
współpraca reżyserska –
Krystyna Bigelmajer
scenografia – Małgorzata Treutler

Klasyczna komedia o naszych wadach narodowych. Spektakl zagrany ponad dwieście razy.

czas trwania spektaklu:
2 godz., 1 anakt
cena biletu: 15 zł,
zbiorowy dla młodzieży
szkolnej 12 zł

marzec

1	P	Definitywny odlot bocianów	18.00	foyer
2	S	Definitywny odlot bocianów	18.00	foyer
5	W	Lekcja	11.00	SK
6	Ś	Lekcja	11.00	SK
		Lekcja	13.00	SK
7	C	Romeo i Julia	11.00	DS
8	P	Romeo i Julia	11.00	DS
9	S	Romeo i Julia	18.00	DS
12	W	Zemsta	11.00	SK
13	Ś	Zemsta	11.00	SK
14	C	Pan Tuwim	11.00	SK
15	P	Pan Tuwim	11.00	SK
16	S	Prawdziwa historia głupiego Jasia (premiera) 	18.00	DS
17	N	Prawdziwa historia głupiego Jasia	18.00	DS
19	W	Prawdziwa historia głupiego Jasia	11.00	DS
20	Ś	Dyrektor teatru marionetek	11.00	DS
21	C	Dyrektor teatru marionetek	11.00	DS
22	P	Dyrektor teatru marionetek	11.00	DS
		Definitywny odlot bocianów	19.30	foyer
23	S	Toksyny (premiera) 	18.00	SK
		Definitywny odlot bocianów	19.30	foyer
24	N	Toksyny	18.00	SK
26	W	Dyrektor teatru marionetek	11.00	DS
		Toksyny	13.00	SK
27	Ś	Międzynarodowy Dzień Teatru		

Dyrekcja i Zespół Teatru Powszechnego
życzą Państwu zdrowych i wesołych Świąt Wielkanocnych.

kwiecień

4	C	Dyrektor teatru marionetek	11.00	DS
5	P	Dyrektor teatru marionetek	11.00	DS
6	S	Starsza pani prycha (premiera) 	18.00	SK
7	N	Starsza pani prycha	18.00	SK
9	W	Starsza pani prycha	11.00	SK
10	Ś	Romeo i Julia	11.00	DS
11	C	Romeo i Julia	11.00	DS
12	P	Romeo i Julia	11.00	DS
13	S	Punkiet (premiera) 	18.00	DS
14	N	Punkiet	18.00	DS
16	W	Punkiet	11.00	DS
17	Ś	Zemsta	11.00	SK
18	C	Zemsta	10.00	SK
		Zemsta	13.00	SK
19	P	Zemsta	11.00	SK
20	S	Definitywny odlot bocianów	19.30	foyer
21	N	Definitywny odlot bocianów	19.30	foyer
23	W	Dyrektor teatru marionetek	11.00	DS
24	Ś	Dyrektor teatru marionetek	11.00	DS
25	C	Dyrektor teatru marionetek	11.00	DS
26	P	Dyrektor teatru marionetek	11.00	DS
		Pan Tuwim	18.00	SK
27	S	Pan Tuwim	18.00	SK

w przygotowaniu: TOLKIENADA
 wg HOBBITA i WŁADCY PIERŚCIENI J.R.R. Tolkiena
 w reż. Krzysztofa Galosa

PAN TUWIM

Andrzej Bieniasz



scenariusz i reżyseria – Alicja Choińska
scenografia – Barbara Josepyszyn
opracowanie muzyczne – Jadwiga Stępkowska

Przedstawienie poetycko – muzyczne oparte na twórczości Juliana Tuwima. Przedstawia jego światopogląd, pokazuje różnorodność zainteresowań literackich, przypomina żydowskie szmoncesy. Przybliży także atmosferę przedwojennego kabaretu. Widzowie mogą siedzieć przy stolikach i w blasku świec, przy lampce wina wzruszać się piosenkami, które kiedyś wykonywała Hanka Ordonówna.

Fragment recenzji:

Bieniasz zagrał człowieka inteligentnego, trochę znerwicowanego, z ogromnym poczuciem humoru.

Inga Pawłowska, Gazeta Wyborcza

czas trwania spektaklu: 1,5 godz.
cena biletu: 15 zł, ulg. 8 zł

Kabaret DEFINITYWNY ODLOT BOCIANÓW

DEFINITYWNY ODLOT BOCIANÓW

Pierwszy program nawiązuje do radomskich tradycji kabaretowych i powstał w efekcie współpracy twórców Kontry, Fajfu, Kabaretu imienia Romana oraz aktorów Teatru Powszechnego. Teksty napisali: Sławomir Franecki, Grzegorz Molenda, Wojciech Twardowski, Andrzej Bieniasz, Marek Modzelewski, zaś autorami muzyki są: Grzegorz Molenda i Wiktor Szmajd. Występują: Danuta Dolecka, Iwona Pieniążek, Paweł Audykowski, Andrzej Bieniasz, Jarosław Rabenda, oprawa plastyczna: Anna Sakławska.

czas trwania programu: 1 godz.
cena biletu : 15 zł, ulg. 10 zł

WARSZTATY TEATRALNE

NOC TYSIĄCZNA DRUGA

warsztaty dla nauczycieli, współorganizowane z Radomskim Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli

MÓJ TEATR, MÓJ ŚWIAT

warsztaty dla młodzieży

KONKURS NA MANIAKA TEATRALNEGO

Spotkanie Maniaków Teatralnych odbędzie się na początku czerwca br. Największy Maniak zostanie wyłoniony w trakcie konkursu na Scenie Kabaretowej.

KONKURS NA RECENZJĘ TEATRALNĄ

Zapraszamy dzieci, młodzież i dorosłych do pisania recenzji ze spektakli granych w naszym Teatrze. Rozstrzygnięcie konkursu nastąpi w maju br. w czasie ostatniej premiery w tym sezonie, najciekawsze prace zostaną wydrukowane w „Gazecie Wyborczej”. Recenzje należy nadsyłać na adres Teatru z dopiskiem: dział literacki, w terminie do końca kwietnia 2002r.

Teatr Powszechny

im. Jana Kochanowskiego

26 – 600 Radom, Plac Jagielloński 15
tel./fax: +48 36 279 27

e-mail: teatr@radom.net www.teatr.radom.net

Biuro Obsługi Widza

tel./ fax: +48 362 13 66

czynne od poniedziałku do piątku

w godz. 8.00 – 15.00

Kasa Teatru

tel. +48 362 13 66

czynna od wtorku do soboty w godz. 9.00 – 13.00 i 16.00 – 19.00 i w niedziele przed przedstawieniem w godz. 15.00 – 19.00

Osoby na wózku inwalidzkim otrzymują bezpłatny bilet. Zapewniamy 3 miejsca na każdy spektakl. Prosimy o zgłaszanie w kasie, że widzem będzie osoba na wózku.

Nie przyjmujemy zwrotów wykupionych biletów.

nakład: 8 000 egzemplarzy

redakcja i projekt: Dorota Kolano wykonanie: SZEWCZYK a.p.r. (48) 381 51 40 apr@szewczyk.com.pl