

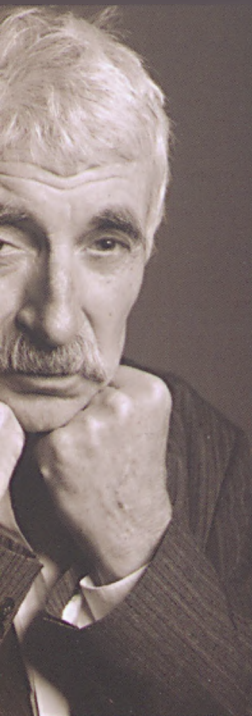


TEATR POWSZECHNY

im. Jana Kochanowskiego www.teatr.radom.pl

Wiesław Myśliwski

KAMIEŃ NA
KAMIEŃIU



Bóg powinien być jak i człowiek, żeby widać było, że go boli, co człowieka boli. Żeby można się było i zmartwić, kiedy on zmartwiony. I pożalować go jak samego siebie. I zrozumieć, gdy tak samo jak człowiek nic nie może. A nawet się pomieniać. Ty daj mi krzyż, poniosę za ciebie, a ty za mnie pomyśl.



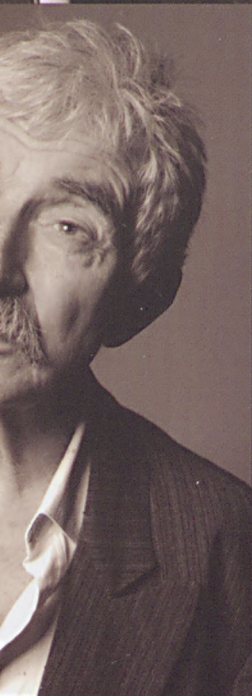
Żyć mi się zawsze chciało, nie umierać. Żyć i żyć, aby dalej, aby więcej. Choćby i nie było po co. Zresztą, czy to takie ważne, jest czy nie ma po co? Bo kto wie, czy żyć nie jest jedenastym przykazaniem, którego Bóg zapomniał obwieścić. Albo może ma każdy w gwiazdach czy w innej księdze zapisane, że ma żyć i żyć. Nie wszystko się musi wiedzieć. Koń nie wie i żyje.



Bóg jeśli jest, to czasem daje się zapomnieć. I to może mądrość ze strony Boga, że gdy nic już nie może, daje się zapomnieć. Co mu powiem, gdy stanę przed jego obliczem? Nic nie powiem. Kiedy usta umarłe, to i słowa umarłe. Czego się nie powiedziało tu na ziemi, to już się tam tego nie powie. I Bóg, co chciał ludziom powiedzieć, powiedział wszystko tu na ziemi. A tam się zrobił tajemnicą i milczy.



Żyłem. To wszystko. Czy dobrze? Nie ode mnie to już zależało. Bo nie zawsze się żyje, jak by człowiek chciał, tylko jak się musi. Człowiek życia sobie nie wybiera, życie samo wybiera człowieka wedle swojej woli, kto mu do czego potrzebny. Ten do tego, tamten do tamtego, a jeszcze inny do niczego. I nie wiadomo, czym się kieruje, że jeden jest generałem, drugi - sędzią, trzeci - kościelnym, a ja to nawet nie wiem, co mógłbym o sobie powiedzieć.





Wiesław Myśliwski

KAMIEŃ NA KAMIENIU

Adaptacja

ZBIGNIEW RYBKA

Reżyseria i scenografia

ANDRZEJ SADOWSKI

Obsada

Szymek **WŁODZIMIERZ MANCEWICZ**

Kobieta **LIDIA KUCHARSKA** (gościnnie)

PREMIERA 15 stycznia 2009 r. SALA BALETOWA

Dyrektor naczelny i artystyczny Zbigniew Rybka

ZASTĘPCA DYREKTORA
Małgorzata Szwed
SEKRETARIAT, KOORDYNACJA
PRACY ARTYSTYCZNEJ
Renata Polonka
KIEROWNIK TECHNICZNY
I OBSŁUGI SCENY
Tadeusz Kobiłka
KIEROWNIK SEKCJI OBSŁUGI SCENY
Marek Zielonka
KIEROWNIK LITERACKI
Anna Kulpa
KONSULTANT PROGRAMOWY
Jolanta Korłub-Ogonkowska
KIEROWNIK BIURA OBSŁUGI WIDZÓW
Jolanta Janus
BIURO OBSŁUGI WIDZÓW
Kinga Maszczyńska
Piotr Tomczyk
Aleksandra Bartkowiak
KASA BILETOWA
Agnieszka Augustyniak
GŁÓWNA KSIĘGOWA
Lidia Czerwińska
DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI
Małgorzata Fluk
Anna Klimas
Marzena Włoskiewicz
DZIAŁ KADR
Agnieszka Pawłowska
KIEROWNIK ADMINISTRACJI
Dorota Dużbabeł
DZIAŁ ADMINISTRACJI
Sabina Kamińska
Wiesława Pietrasik
TRANSPORT I ZAOPATRZENIE
Zbigniew Wolszczak
INSPICJENT, SUFLER
Danuta Fulde
Małgorzata Krupska
ŚWIATŁO I DŹWIĘK
Dariusz Kowalczyk
Grzegorz Jączyński
Wojciech Kępką
Henryk Paniec
Tomasz Świątkowski
Rafał Pietrzykowski
Sylwester Krawczyk

BRYGADIER SCENY
Janusz Młynarczyk
MONTAŻYŚCI SCENY
Waldemar Dolega
Artur Fajdek
Grzegorz Rdzanek
Dariusz Skrzynecki
Marian Spławiec
Tadeusz Maciąg
KIEROWNIK PRACOWNI OBSŁUGI
Bogumila Cieleńiąg
GARDEROBIANE
Halina Młynarczyk
Grażyna Owczarek
CHARAKTERYZATORNIA
Maria Opopza
Karolina Szatańska
PRACOWNIA KRAWIECKA
Jerzy Oracz
Anna Wilk
PRACOWNIA STOLARSKO-TAPIECERSKA
Tadeusz Fajdek
Paweł Skóra
PRACOWNIA PŁASTYCZNA
Wojciech Weryk
Monika Borysiewicz
PRACOWNIA ŚLUSARSKA
Roman Kucharczyk
Bogusław Stajniak
PRALNIA, FARBBIARNIA
Kryszyna Szostek
SEKCJA GOSPODARCZA
Wiesława Kasprzyk
Grażyna Kozera
Jadwiga Kustra
Marianna Małek
Marzena Słupek
Barbara Sokółowska
Barbara Wróbel
Henryk Kamusiński
SPECJALISTA BHP
Andrzej Mackiewicz
SPECJALISTA DS. BEZPIECZENSTWA
TECHNICZNEGO
Ryszard Mieszalski
redakcja programu Anna Kulpa
opracowanie graficzne Agnieszka Wiech
zdjęcia z prób Kamil Strudziński

Wiesław Myśliwski

Urodzony w 1932 w Dwikozach pod Sandomierzem. W 1956 r. ukończył studia na wydziale filologii polskiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Dwukrotnie laureat Literackiej Nagrody Nike, autor powieści i dramatów, podejmujących problematykę tożsamości wsi i jej mieszkańców w czasach historycznych przemian. Debiutował w 1967 r. powieścią „Nagi sad”, która zaskoczyła krytyków swoją dojrzałością i zawartością. Potem kolejno wyszły w druku: „Pałac” (1970), „Złodziej” (1974), „Klucznik” (1978), „Kamień na kamieniu” (1984), „Drzewo” (1988), „Widnokrag” (1996), za tę powieść rok później Myśliwski otrzymał Nagrodę Nike. W 2000 roku wydany został jego dramat „Requiem dla gospodyni”, a w 2006 roku ukazała się powieść „Traktat o łuskaniu fasoli” (uhonorowana w 2007 roku Nagrodą Nike i Nagrodą Literacką Gdynia). Ranga pisarstwa Myśliwskiego wynika z podniesienia prozy nurtu chłopskiego na poziom filozoficznego dialogu o uniwersaliach ludzkiej egzystencji. O „chłopskości” twórczości Myśliwskiego decyduje przekonanie pisarza, iż kultura wiejska zawiera w sobie wieczne wartości i najbardziej uniwersalne siły pozwalające na kształtowanie własnego losu. W utworach Myśliwskiego dominuje przeświadczenie, że człowiek dochodzi do samowiedzy, buntując się przeciwko swemu losowi. Obydwa te pierwiastki zawiera „Kamień na kamieniu” - powieść uznawana za najpiękniejszą w dorobku pisarza i jedną z najdonioślejszych w polskiej literaturze powojennej.



Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego
jest instytucją kultury Miasta Radomia.

Plac Jagielloński 15, 26-600 Radom
www.teatr.radom.pl

przedsprzedaż biletów:
tel: 048 384 53 22, sms: 604 56 64 06
e-mail: bilety@teatr.radom.pl

Patronat medialny:



Teatr wyposażony jest w sprzęt dla słabosłyszących zakupiony ze środków Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych.