

REPERTUAR MARZEC 2001

| | | | |
|---------------------|--------------|-----------|---|
| 1 czwartek | 10.00 | DS | Alicja w krainie czarów |
| | 10.00 | DS | Alicja w krainie czarów |
| 2 piątek | 18.00 | DS | W małym dworku |
| 3 sobota | 17.00 | DS | Trzy siostry. Kilka lat później... |
| | 11.00 | | |
| 6 wtorek | 18.00 | DS | Technologia sukcesu |
| | 10.00 | | |
| 7 środa | 12.00 | SK | Burza w teatrze Gogo |
| | 10.00 | | |
| 8 czwartek | 12.15 | DS | Alicja w krainie czarów |
| | 10.00 | | |
| 9 piątek | 12.15 | DS | Alicja w krainie czarów |
| | 16.30 | | |
| 10 sobota | 19.00 | DS | Apetyt na czereśnie |
| | 10.00 | | |
| 13 wtorek | 12.15 | DS | Alicja w krainie czarów |
| | 10.00 | | |
| 14 środa | 12.15 | DS | Alicja w krainie czarów |
| | 11.00 | | |
| 15 czwartek | 18.00 | DS | Balladyna |
| | 10.00 | | |
| 16 piątek | 12.00 | SK | Burza w teatrze Gogo |
| 17 sobota | 18.00 | DS | Szkoła mężów |
| 18 niedziela | 18.00 | DS | Szkoła mężów |
| 21 środa | 11.00 | DS | Szkoła mężów |
| 22 czwartek | 11.00 | DS | Szkoła mężów |
| 23 piątek | 18.00 | DS | Szkoła mężów |
| 24 sobota | 18.00 | DS | Szkoła mężów |
| 25 niedziela | 18.00 | SK | Położna |
| | | | Szkoła mężów |
| 27 wtorek | 18.00 | DS | Międzynarodowy Dzień Teatru |
| 28 środa | 11.00 | DS | Szkoła mężów |
| 29 czwartek | 11.00 | DS | Szkoła mężów |
| 30 piątek | 18.00 | DS | Szkoła mężów |

Osoby na wózku inwalidzkim otrzymują bezpłatny bilet. Zapewniamy 3 miejsca na każdy spektakl.
Prosimy o zgłaszanie w kasie, że widzem będzie osoba na wózku.

Rezerwacje nie wykupione w terminie będą anulowane.
Nie przyjmujemy zwrotów wykupionych biletów.

TEATR POWSZECHNY im. Jana Kochanowskiego

26 – 600 Radom, Plac Jagielloński 15
tel. / fax + 48 36 279 27

e – mail: teatr@radom.net www.teatr.radom.net

dyrektor – Linas Marijus Zaikauskas
zastępca dyrektora – Lech Stachurski



repertuar – marzec 2001r.

BIURO OBSŁUGI WIDZA

tel. / fax + 48 36 213 66

czynne od poniedziałku do piątku w godz. 8.00 – 15.00

KASA TEATRU

tel. +48 36 213 66

czynna od wtorku do piątku w godz. 9.00 – 13.00 i 16.00 – 19.00
w soboty i niedziele w godz. 15.00 – 19.00

Radio Taxi

Centrum 96 – 27

oferuje 20% zniżki dla widzów,
którzy zechcą przyjechać i odjechać z Teatru taksówką
Radio Taxi Centrum 96 – 27



Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego
w Radomiu

tel. kasy 36 213 66

Porywacze ciał z Poznania

TECHNOLOGIA SUKCESU

scenariusz – Maciej Adamczyk, reżyseria – zespołowa,
obsada: Katarzyna Pawłowska i Maciej Adamczyk, współpraca – Marcin Liber

Swego rodzaju manifestem młodego pokolenia stał się spektakl Teatru Porywacze Ciał „Technologia sukcesu”. Oto dwoje ludzi prowadzących codziennie w telewizji program o tym, jak żyć bez stresu i frustracji, staje nagle przed problemem odsłonięcia własnych uczuć, zdjęcia kamiennej maski uśmiechu i odrzucenia tysięcy zobowiązań.

Porywacze ciał już dawno wypracowali sobie opinię bystrych obserwatorów współczesnej rzeczywistości, a przy tym jej bezkompromisowych krytyków i prześmiewców. Podobnie było tym razem, Porywacze skierowali bowiem swą uwagę na rodzącą się w Polsce klasę wielkomiejskich profesjonalistów (czyli yuppies). Bohaterowie „Technologii sukcesu”, pani Lidka i pan Ziemowit, są właśnie w drodze na szczyty; zajmują eksponowane stanowiska, mają czas zagospodarowany co do minuty, są szczęśliwi (albo skutecznie to sobie wmawiają). Kiedy któregoś dnia ich spojrzenia spotkają się, zrozumieją, że w ich życiu brakowało dotąd uczuć. Będą więc, krok po kroczku zbliżać się do siebie, dopóki nie okaże się, że....

spektakl dla młodzieży

„Oglądam Porywaczy od początku, od Malty w 1993... Kolejne premiery zespołu Katarzyny Pawłowskiej i Macieja Adamczyka były zaskakującymi niespodziankami: *Psy, Świnie, I love you, Autofobia, Minimal, Technologia sukcesu, Vol. 7*. Wszystkie te spektakle łączy jedna cecha: ich bohaterowie to zawsze dwoje ludzi, on i ona, kobieta i mężczyzna, chłopak i dziewczyna. Zawsze też, przynajmniej w przybliżeniu, da się tych bohaterów przypisać do określonej generacji, to ci, którzy słuchają techno, w kinie oglądają Lyncha i Tarantino, ubierają się w modne ciuchy. Są w jakiś sposób zunifikowani: on ma tyle samo kobiecych cech, co ona, ona tyle samo męskich, co on. To ci, dla których postmodernistyczna wielość znaczeń jest codziennością. Specjaliści od socjologii plasowaliby ich pewnie gdzieś w okolicach pokolenia X. Wśród tej generacji Porywacze Ciał mieli też dużą grupę swoich zagorzałych fanów: po kolejnych festiwalach grono to znacznie się powiększało. Szczerze kibicowałam temu zespołowi, choć obce było mi poczucie utożsamienia z ich sceniczną wizją świata. Doceniałam spójny, bardzo własny, teatralny język, talent w budowaniu scenicznej rzeczywistości, niezaprzeczone walory aktorskie. Nawet chyba trochę zazdrościłam tym, którzy mogli się z ich spektaklami identyfikować (bo mieli swój teatr), i z rosnącą ciekawością przyglądałam się, co też z tego dalej wyniknie. Każda kolejna premiera była, co zdarza się nader rzadko, zdecydowanym krokiem do przodu. Każdej towarzyszyły też kularowe wątpliwości: co jeszcze można wymyślić na dwójkę aktorów. A Porywacze wymyślali, przeskakiwali kolejne poprzeczki. Sami je sobie zresztą podnosili coraz wyżej, bo w dziedzinie opisywania świata współczesnych młodych ludzi z uwagą, dociekliwością i precyzją są klasą sami dla siebie, nie mają konkurencji”.

Ewa Obrębowska – Piasecka

6 marca 2001r.

godz. 11.00 i 18.00

Duża Scena

cena biletu – 13 zł