

KWIACIARNIA



CATTLEYA

DOROTA CZEKAJ

ul. Moniuszki 4
26-610 RADOM
tel. 278-79

TEATR POWSZECHNY
IM. J. KOCHANOWSKIEGO
Radom, pl. Jagielloński 15, tel. 237 23, fax 279-27

Dyrektor naczelny i artystyczny
WOJCIECH KĘPCZYŃSKI

Zastępca dyrektora
MACIEJ BARGIEŁOWSKI

Kierownik Biura Obsługi Widzów
JOLANTA JANUŚ

Kierownik techniczny
TADEUSZ KOBIAŁKA

Kierownicy pracowni:
– elektroakustycznej
MAREK ZIELONKA

– krawieckiej
DANUTA DZIARMAGA

– malarsko-modelatorskiej
WOJCIECH WERYK

– stolarskiej
CZESŁAW LEW

– fryzjersko-perukarskiej
BOGUMIŁA CIECIELĄG

– tapicerskiej
KRZYSZTOF SZALĄPSKI

– ślusarskiej
ROMAN KUCHARCZYK

Główny brygadier sceny
JANUSZ MŁYNARCZYK

Rekwizytor
LESZEK ROMANEK

Garderobiane
ANNA KOŚCIELNIAK,
HALINA MŁYNARCZYK

Światło
MAREK ZIELONKA

Dźwięk
TOMASZ ŚWIĄTKOWSKI

Redakcja programu **DOROTA KOLANO**
Zdjęcia **KRZYSZTOF GAJEWSKI**

Przygotowanie do druku i druk Warszawski Ośrodek Kultury,
ul. Elektoralna 12 Warszawa, tel. 20-48-36

KONRAD FULDE



Miłość to jest to!

DARIUSZ KOWALSKI



Jeśli umieścić ją na początku zdania, to wypadnie już tylko postawić kropkę. Może w środku? Cóż to za zdanie z kropką pośrodku? Jeśli zostawimy ją na koniec, to wszystko co jest przed nią, przestaje mieć sens.

Spróbujmy pozostawić ją w domyśle. I oto mamy to czego chcieliśmy - jako taki szyk i konstrukcję. Wszystko oprócz tego, czego potrzeba nam najbardziej.

JERZY STĘPKOWSKI



Ja zanurzyłem się kilka razy w coś co mi się wydawało uczuciem, z którego nie wyrwę się do końca życia. Taką strasznie na serio miłością zamęczałem obiekt, aż wreszcie dostawałem kopa. Najbardziej sprawdza mi się życie z kobietą, z którą namiętności stawiam na drugim planie. W takiej sytuacji mam poczucie bezpieczeństwa, że nie dostanę kopa. Mówię o namiętności, bo nie potrafię powiedzieć co to jest miłość. Tak jak nie potrafię określić precyzyjnie większości uczuć.

JERZY WASIUCZYŃSKI



Dawać, a nie brać.

Teatr w Radomiu



LOVE STORY



sezon 93/94

ERICH SEGAL

LOVE STORY

przekład
ANNA PRZEDPEŁSKA-TRZECIAKOWSKA

adaptacja
OSKAR WEINERT

reżyseria
WOJCIECH POKORA
scenografia
JÓZEF NAPIÓRKOWSKI

Obsada:
Ja, Oliwer
GRZEGORZ PAWŁOWSKI
Jenny
AGNIESZKA ROBÓTKA-MICHALSKA

Drętwus, ojciec Oliwera
WOJCIECH DURYASZ

Tipsy, matka Oliwera
MARIA CHRUSCIELÓWNA

Fil, ojciec Jenny
WŁODZIMIERZ MANCEWICZ

Prodziekan Thompson
JERZY WASIUCZYŃSKI

Blauvelt, uniwersytecki kapelan unitariański
KONRAD FULDE

Doktor Sheppard
JERZY STEPKOWSKI

Ray
DARIUSZ KOWALSKI

asystent reżysera, inspicjent, sufler
DANUTA FULDE

WOJCIECH POKORA



Różnica płci powoduje konflikt, a bez konfliktu życie byłoby jałowe. Nie ma sztuki bez konfliktu. Największe dramaty, od zarania, od Sofoklesa po współczesność bazowały na wielkiej, tragicznej miłości. I nie jest ważna epoka, ważni są ludzie.

Uwielbiam melodramaty. Zawsze wyzwały one we mnie wznosłe i piękne uczucia, o które sam siebie nie posądzałbym. Jestem przekonany, że w dzisiejszej rzeczywistości publiczność, aby oderwać się od codzienności, kłopotów, trosk i chamstwa oczekuje albo absolutnego humoru, czystego śmiechu albo pełnego wzruszenia. I jedno i drugie, w najszlachetniejszej formie należy publiczności zaprezentować, aby nie zawieść jej oczekiwań.

MARIA CHRUSCIELÓWNA



Rozróżniam trzy rodzaje miłości: do ludzi, do zwierząt i do dzieci. Obecnie stawiam na miłość do zwierząt. Wiem, że się na tym nie zawiodę.

AGNIESZKA ROBÓTKA-MICHALSKA



Mężczyzna nie musi być przystojny, ale powinien być dowcipny i przede wszystkim inteligentny.

WOJCIECH DURYASZ



Miłość to choroba, podgorączkowy stan organizmu, ale to także sprawa niesłuchanie silnej autosugestii i wyobraźni. Im bardziej sobie wmówimy, że bez kogoś nie możemy żyć, tym bardziej go kochamy. Jestem zakochany i uważam to za wyjątkowy motor, który napędza całe moje życie. Miłość nie musi być odwzajemniona, ważne jest że my możemy pokochać. Przez sam fakt przebywania z kochaną osobą stajemy się innymi ludźmi.

GRZEGORZ PAWŁOWSKI



Miłość jest potrzebna, bo się wydziela adrenalina w żyłach, a jak się wydziela adrenalina to człowiek ma podwyższony stan gotowości do życia i jest młodszy, i wszystko mu się podoba. W związku z tym jest zakochany, a jak jest zakochany to jest szczęśliwy.

WŁODZIMIERZ MANCEWICZ



Miłość? Mam tylko jedną.

Najbliższe premiery:

Maciej Wojtyszko
"Wakacje smoka Bonawentury"

Ray Cooney
"Okno na parlament"

Paweł Mossakowski
"Test"

14.04.01
01.05.01