



TEATR POWSZECHNY IM. JANA KOCHANOWSKIEGO
W RADOMIU

ALEKSANDER FREDRO
DOŻYWOCIE

„Dożywocie jest sztuką dość rzadko grywaną w naszych teatrach. Może dlatego, że nie jest to utwór zbudowany według klasycznego schematu komediowego. Zalicza się wprawdzie „Dożywocie” do komedii, ale jest to komedia gorzka. Obok głównych postaci fredrowskiej fabuły, dodatkowym jej bohaterem jest pieniądz.

To „reński” decyduje o losach dramatu i o ich systemie wartości. To On sytuuje ludzi w hierarchii „drabiny społecznej”. I to pieniądz sprawia, że jest wprawdzie bardzo śmiesznie, ale że czujemy się trochę niepewnie wobec tego wszechwładnego kawałka metalu.

Niektórzy krytycy lokują „Dożywocie” w okolicach „Nie-boskiej komedii” Krasieńskiego. Bo to także jest utwór o zagrożeniu świata wartości szlacheckich, o jego schyłkowości i zbliżającym się upadku. A czyż teraz nie chylimy czoła przed Mamoną zapominając o jej służebnej jedynie roli w życiu?

ZAPRASZAMY!

Szczegółowych informacji udziela: Biuro Informacji i Kontakt z Widzem, Teatr, tel. 213-66, 206-76.

Kasa teatru czynna codziennie (oprócz poniedziałków) w godz. 10.00—13.00, 16.00—19.00, w niedziele w godz. 15.00—19.00.

Nasz adres: Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego, 26-600 Radom, ul. Żeromskiego 53.

XIV. 4

1889v.