

PAŃSTWOWY TEATR IM. ST. ŻEROMSKIEGO
KIELCE – RADOM



P R O G R A M

FRANCISZEK ZABŁOCKI

„FIRCYK W ZALOTACH”

KOMEDIA W 3 AKTACH

REŻYSERIA: Aleksander Długosz
OPRAWA PLASTYCZNA: Jan Golka
KOSTIUMY: Marian Gostynski

OSOBY:

ARYST	—	Ryszard Wilda
KLARYSA, jego żona	—	Lidia Holikówna
PODSTOLINA, jego siostra	—	Barbara Łukaszewska
FIRCYK	—	Henryk Dłużyński
PUSTAK	—	Bogusław Stekowski
ŚWISTAK	—	Janusz Urbański
NOTARIUSZ	—	Krzysztof Kubicki

DYREKTOR I KIEROWNIK ARTYSTYCZNY: STANISŁAW CEGIELSKI

KIEROWNIK LITERACKI: JERZY S. SITO.

KOMEDIA ZABŁOCKIEGO „FIRCYK W ZALOTACH”

*„Komedia ta dla ślicznego wiersza i zabawnego
wcale dialogu zawsze po wszystkich teatrach
ukontentowanie patrzącym przynosiła.”*

Z afisza Teatru Narodowego

Komedia Franciszka Zabłockiego „Fircyk w zalotach” jest z wielu względów interesująca, warto zatem przypomnieć ją naszej publiczności. Przed stu osiemdziesięciu laty wielokrotnie bawiła warszawską publiczność, a i dziś „czaruje widza koronkową fakturą” — Fircyk jest jedynym utworem Zabłockiego i jednym z niewielu utworów teatru polskiego Oświecenia, które skutecznie oparły się działaniu czasu i niezależnie od mody literackiej cieszą się trwałym sukcesem.

WAŻNIEJSZE PRZEDSTAWIENIA FIRCYKA W ZALOTACH

1781

W sobotę dnia 16 czerwca w Warszawie — jest to prawdopodobnie data prapremiery. W roli Fircyka wystąpił Andrzej Mierzyński, który pod nieobecność K. Owsiańskiego w 1781 r. „grywał wszystkie pierwszych amantów role” (Bogusławski, Dzieła, t. VII, s. 399). W tym samym roku odbyło się jeszcze pięć przedstawień: dnia 17 czerwca wraz z operą Sługa pani, dnia 5 lipca z operetką Bednarz, dnia 26 grudnia z operą Kowal i dnia 29 grudnia z komedią Bruehla Przyjazd pana. Dochód z tych przedstawień wynosił razem 128 dukatów.

1783

We wtorek dnia 2 grudnia w Warszawie, w nowej znakomitej obsadzie: Podstolina — Agnieszka Truskolawska, Fircyk — Kazimierz Owsiański, Aryst — Tomasz Truskolawski, który „zazdrosnego męża do nienasładowania wystawił” (Bogusławski, Dzieła, t. III, s. 520), w roli Pustaka zapewne Jakub Hempiński. Na zakończenie balet Telemak.

1787

W czwartek dnia 4 października w Warszawie, z baletem D. Kurtza. Zezwolenie wymuszone.

1790

W sobotę dnia 13 marca w Warszawie.

W środę dnia 29 grudnia w Warszawie wraz z baletem D. Kurtza Mieszkańcy wyspy Kamkatal.

1791

W sobotę dnia 26 listopada w Warszawie, z baletem D. Kurtza Deszter.

1803

Dnia 25 stycznia w Warszawie. W roli Fircyka Ludwik Dmuszewski.

1815

W roli Fircyka — Malnowski. Podstolina — Ledóchowska, Arysta — Zieliński, Pustaka — Żółkowski.

1872

We Lwowie.

1874

W Krakowie.

1911

W październiku we Lwowie.

1912

Premiera 3 września w Teatrze Małym w Warszawie. Obsada: Fircyk — Kuncewicz, Podstolina — Kamińska, Aryst — Ryszkowski, Pustak — Świeciak, Świstak — Chmielewski.

1916 — 1917

W Teatrze Polskim w Kijowie. Na premierze obok Fircyka grano Odprawę posłów greckich. Obsada: Fircyk — Juliusz Osterwa, Aryst — M. Brokowski, Podstolina — Larys-Pawińska, Klarysa — M. Gella, Pustak — Stefan Jaracz, Świstak — Daczyński.

1920 — 1928

Premiera 16 października 1920 w Warszawie w Zespole „Reduta”. Razem w Warszawie i na prowincji w objeździe po Polsce północno-wschodniej „Reduta” dała 132 przedstawienia Fircyka. Obsada: Fircyk — Juliusz Osterwa, Aryst — M. Maszyński (J. Kochanowicz), Świstak — J. Poremba (T. Krotke, T. Ostoją), Klarysa — H. Rolandowa (S. Mazarekówna, Z. Mysłakowska), Podstolina — M. Dulęba (H. Hohendlinger, I. Rowicka-Kunicka), Pustak — Myszkiewicz (F. Norski, S. Jaracz). Układ sceniczny M. Limanowski i J. Osterwa, dekoracje i kostiumy Szreniawa-Rzecki.

1952

W Teatrze Narodowym w Warszawie w reżyserii J. Woszczerowicza i B. Korzeniowskiego. Obsada: Fircyk — Cz. Wołlejko, Aryst — A. Szczepkowski, Podstolina — H. Skarżanka, Klarysa — K. Miecikówna, Pustak — J. Nowak, Świstak — J. Bylczyński.

1959

W Teatrze Powszechnym w Warszawie, w reżyserii J. Ciecierskiego. Obsada: Fircyk — R. Barycz, Podstolina — Z. Rysiówna, Aryst — H. Krzyski, Pustak — W. Rajewski, Świstak — A. Tomecki, Klarysa — M. Seroczyńska.

„Po wojnie grano ponadto „Fircyka w zalotach” we Wrocławiu, w Krakowie i w Poznaniu.

REPERTUAR TEATRU 1962/63

Juliusz Słowacki
LILLA WENEDA
Tragedia w 5 aktach

Franciszek Zabłocki
FIRCZYK W ZALOTACH
Komedia w 3 aktach

Barry Reckord
TY W SWOIM MAŁYM KĄCIE
Sztuka w 3 aktach

Michał Lermontow
MASKARADA
Dramat w 4 aktach

Jan Drda
IGRASZKI Z DIABLEM
Komedia ludowa

John Arden
TANIEC CZARNEGO SIERŻANTA
Sztuka w 3 aktach

Jerzy Zawieyski
WYSOKA ŚCIANA
Sztuka w 3 aktach

Jan Kochanowski
ODPRAWA POSŁÓW GRECKICH
Dramat staropolski

Aleksander Suchowo-Kobylin
MAŁŻEŃSTWO KRECZYŃSKIEGO
Komedia w 3 aktach

Oskar Wilde
WACHLARZ LADY WINDERMERE
Sztuka w 3 aktach

Ludwik Hieronim Morstin
POLACY NIE GĘSI
Sztuka w 3 aktach

Polska sztuka współczesna do wyboru

ALBERTUS Z WOJNY
Komedia rybałtowska w opracowaniu Ernesta Brylla

DLA DZIECI

Bajki: Julia Hartwig i Artur Miedzyrzecki JAS I MALGOSIA
Zbigniew Herbert KUBUŚ PUCHATEK

DLA MŁODZIEŻY

Robert Luis Stevenson
WYSPA SKARBÓW

OBSŁUGA PRZEDSTAWIENIA

KIELCE

RADOM

SUFLER

Romualda Kamińska

Eliza Krupska

BRYGADIER SCENY

Bolesław Pobocho

Mieczysław Wulczyński

REKWIZYTOR

Jan Kubicki

Stefan Sokołowski

ŚWIATŁO

Stefan Dudzie

Mieczysław Stypiński

Edmund Pomarański

Janusz Stolarski

Kostiumy wykonano pod kierunkiem

Bronisławy Borowikowej

Kazimierza Szymańskiego

Prace perukarskie — Władysława Kukulka

Prace stolarskie wykonano pod kierunkiem Zbigniewa Karysia

Prace modelatorskie — Edward Morek

Prace malarskie — Marian Sztuka

Prace tapicerskie — Jan Staniec

CENA 2 ZŁ