

# KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKU RUCHOMEGO

3. Miejscowość

STARA BŁOTNICA

1. Nazwa

MALOWIDŁO ŚCIENNE- WNIEBOWSTĄPIENIE

2. Materiał, technika

Technika tłustej tempery  
Farby położone na  
chropowatym tynku  
wapienno- piaskowym

9. Styl

późny romantyzm

10. Czas powstania

1908-10

11. Autor, szkoła, warsztat

Kazimierz Alchimowicz (1840-1916)

12. Wymiary

367 x 260 cm

(wys./szer./głęb.;  
waga)

13. Liczba  
obiektów

1

4. Adres i miejsce przechowywania

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY  
P. W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ  
MARYI PANNY-na ścianie  
północnej, czwarte od południa  
26- 806 STARA BŁOTNICA  
Sanktuarium MB Pocieszenia

5. Przynależność administracyjna

województwo **MAZOWIECKIE**

powiat **BIAŁOBRZESKI**

gmina **STARA BŁOTNICA**

6. Właściciel i jego adres

PARAFIA RZYMSKO- KATOLICKA  
P. W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ  
MARYI PANNY  
26- 806 STARA BŁOTNICA

7. Formy ochrony

8. Opracowanie karty ewidencyjnej  
(autor, data i podpis)

*Magdalena Gorzkowska*  
*Marzec, 2012 r.*  
(autor, data i podpis) *Alt*

15. Opis (znaki, sygnatury, napisy)

Malowidło w ramie profilowanej, prostokątnej, złotej z ciągłym fryzem o powtarzających się motywach: trójliścia zamkniętego w okręgu i okrągłego guza. Dolny bok ramy udekorowany ornamentem akantowym zwijanym w ślimacznice.

Kompozycja piramidalna. U góry, w centrum unoszący się nad skałami ku niebu Chrystus, obserwowany przez pięciu mężczyzn u dołu. Ukazany en trois quart w prawo do przodu z głową zwróconą ku górze, wpatrzony w niebo. Włosy i broda siwe. Ręce rozłożone na boki z otwartymi dłońmi, na których ślady ran. Ubrany w jasno seledynową szatę i wierzchnią jasną, długą z szerokimi rękawami. Na ramiona i pierś narzucona jasna chusta powiewająca z tyłu. Wokół Niego złocista poświata. Wokół głowy jasne promienie. U podstawy pięciu uczniów. Po lewej stronie grupa trzech mężczyzn ukazanych en trois quart z tyłu w prawo, do kolan, z uniesionymi głowami, wpatrujących się w Chrystusa. Pierwszy z lewej ubrany w cegląstą szatę spodnią i płaszcz brązowy, drugi z narzuconym niebieskim płaszczem z pasem dekoracyjnym w kształcę V. Na głowie chusta w kolorze łososiowym. Ten z prawej ubrany w szatę koloru morskiego i płaszcz ceglany przerzucony przez lewe ramię. Po prawej stronie obrazu dwóch brodatych mężczyzn, wpatrujących się w Chrystusa. Pierwszy z prawej ukazany en trois quart w prawo do przodu, na ugiętych nogach w kolanach, przechylony do tyłu. Lewą ręką opiera o skałę, lewą zgiętą mocno w łokciu, dotyka głowy. Ubrany w białą szatę z szerokimi rękawami. Prawy rękaw zwinięty. Na głowie chusta. Drugi mężczyzna z lewej pochylony do przodu ukazany en trois quart w lewo z tyłu. Prawa ręka wyprostowana wysunięta do przodu. Odziany w zgniłozieloną szatę z podciągniętym prawym rękawem z jasnoróżową chustą na głowie, opadającą na ramiona. W tle zarzysy kolejnych postaci uczniów. W tle po lewej zarzysy postaci. Niebo zajmujące dwie trzecie obrazu zachmurzone w tonacji beżu, brązów, złota. Sygnowany przez autora w dolnym lewym rogu z datą 1910 r. Kolory zimne, monochromatyczne, w tonacji ciemnej. Szaty postaci jako barwne plamy kontrastujące z tłem. Modelunek postaci miękkie, światłocieniowe.



16. Historia (w tym prace konserwatorskie – czas trwania i wykonawcy)

Kazimierz Alchimowicz, między innymi uczeń Wojciech Gersona w latach 1908- 10 za probostwa ks. Adolfa Machnickiego wykonał polichromię ścian i sklepienia nawy głównej. Oprócz form dekoracyjnych girland i, wieńców akantowych, putt, symboli religijnych Alchimowicz wykonał dwa cykle polichromii tematycznych. Cykl pierwszy umieszczony na ścianach nawy głównej kościoła, stanowi ewangeliczną opowieść o życiu, śmierci i tryumfie Chrystusa. Na ścianie południowej: Boże Narodzenie, ofiarowanie Chrystusa, Znalezienie Chrystusa w Świątyni, Wesele w Kanie Galilejskiej, Wybór Piotra. Kolejnych pięć malowideł znajduje się na ścianie północnej: Chrystus w Ogrójcu, Ukrzyżowanie, Zmartwychwstanie, Wniebowstąpienie i Zesłanie Ducha Świętego. Cykl drugi ze scenami maryjnymi jest rozmieszczony na sklepieniu nawy głównej i przedstawia następujące sceny, licząc od ołtarza: Nawiedzenie, Niepokalane Poczęcie, Zwiastowanie, Wniebowzięcie i Koronację NMP.

17. Akta archiwalne, źródła ikonograficzne

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, T. III, woj. Kieleckie, z. 10, pow. radomski, Warszawa 1961 r. s. 3-4  
A. Giese, Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia Pani i Królowej Ziemi Radomskiej w Starej Błotnicy, Radom 1997 r.  
Karta ewidencyjna zabytków architektury i Budownictwa- Kościół parafialny p.w. Narodzenia NMP, 1997 r

18. Stan zachowania i najpilniejsze postulaty konserwatorskie (data, imiona i nazwiska wypełniających)

Widoczna siatka spękań, miejscowe zabrudzenia i przetarcia.

19. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (data, imiona i nazwiska wypełniających)

20. Uwagi